

یہ سلسلہ قائم رہا تو بہت سی وہ کتابیں جو ارتقا سے اردو میں خاص اہمیت رکھتی تھیں، ایک مرتبہ پھر ہمارے سامنے بہتر طریقہ سے آجائیں گی۔

**ابتدائی مدارس ہند میں تعلیم**، مترجمہ جناب ہمدی حسن صاحب زبیری، بی، اے، بی ٹی، ص ۱۹، قیمت پندرہ روپے شہر حسن اینڈ سنز مارہرہ ضلع ایبٹ آباد۔

مس گوری کارڈن معلم مدرسہ تعلیم المعلمین نے بارہ مختلف ماہرین تعلیم سے بارہ مختلف موضوع پر مقالے لکھا کر اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم اور ان کی جسمانی نشوونما سے متعلق یہ مقالے بہت راز معلومات ہیں، اور ان کی اس اہمیت کو دیکھ کر کلیہ عثمانیہ (تعلیم المعلمین) کے استاد شرمہدی حسن نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، اس مختصر و جامع کتاب میں بچوں کی تعلیم وغیرہ کے متعلق جو معلومات درج ہیں، اور ماہرین نے اپنے برائے کے جو خیالات ظاہر کئے ہیں، وہ اس قابل ہیں کہ ہر اوس شخص کو جو اس موضوع سے تعلق رکھتا ہو اس پر غور و خوض کرنا چاہیے۔

**لطیفیات**، جناب شیخ محمد حسن صاحب لطفی، بی، اے، ص ۱۲، قیمت ۱۰ روپے، مصنف اقبال گنجی کوڈھانہ، لطیفی صاحب ایک نوجوان پنجابی شاعر و نثر نگار ہیں، یہ ان کی نظم و نثر کا مجموعہ ہے، نثر تقریباً تمام اردو

میں بھی بیشتر انگریزی کا ترجمہ ہے، ابتدا میں جناب اصغر حسین صاحب نظیر کا مقدمہ ہے اور انھوں نے اپنے ذاتی فرض کو اچھی طرح ادا کیا ہے، ایک آدھ جگہ پنجابی طرز ادا کی مثال بھی ملتی ہے مثلاً

ع ر خ سے پردہ اوہیا نے ہے سرکایا ہوا

تصحیح

جہاں کے معارف میں خیالات ادراک کی قیمت ۸ کی جگہ لکھی گئی ہے، اور یہ کتاب دارالمصنفین کے خود مترجم سے غازی آباد کے پتہ سے بھی مل سکتی ہے،

جلد سبب دوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۸ء عدد چہارم

## مضامین

۲۴۱-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۴۱-۲۵۰	۴	ہندوستان میں علم حدیث
۲۸۸-۲۹۲	نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے	ایک تاریخی معما
۲۹۲-۲۹۹	جناب ننگین صاحب کاظمی	ایک سلمان خاتون کی اردو فقہی تالیف
۲۹۸-۲۹۵	۴	مستشرقین کی بین الاقوامی مجلس کا سرسھوان اجلاس
۲۹۹-۳۰۰	۵	مصنوعی انسان کا ایک ارتقائی قدم
۳۰۱-۳۰۰	۴	عاجز انسان
۳۰۵-۳۰۲	۴	اخبار علمیہ
۳۱۲-۳۰۶	مولوی سید ابوالقاسم صاحب سید رحید آباد دکن	فلسفہ حسن
۳۱۲-۳۱۴	نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے	اخبارات و رسائل
۳۲۰-۳۱۸	۴	مطبوعات جدیدہ

## خلفاء راشدی

سیر المہاجرین کا حصہ اول (از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی) یہ چاروں خلفاء کے ذاتی اخلاق و فضائل اور

ذہنی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۳۷۷ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے

میں



## مشکل

ایک زمانہ محتاج مولوی مناظرہ میں بہت بدنام تھے کہ یہ مناظرہ کرتے کرتے ذاتیات شخصیات اور گالی گلوں پر آتے ہیں اور اختلافات کو اختلاف کی حد تک نہیں رکھتے بلکہ اس کو مخالفت بنالیتے ہیں یہ زمانہ بھی گزر گیا اور نئی تعلیم نے تعلیم یافتہوں کو ہر چیز کے "ایٹیکٹ" سکھائے جن سے پرانے عربی تعلیم یافتہ ناواقف تھے لیکن کیا یہ حیرت کی بات ہے کہ مناظرہ اور ایک دوسرے کی تنقید کے باب میں نئے تعلیم یافتہوں کے "ایٹیکٹ" اور "کیرکٹر" اور پرانے تعلیم یافتہوں کے آداب اور اخلاق میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا اگر فرق ہے تو یہ ہے کہ مولویوں کی ذاتی مذہبی مسکون میں پرانے اس لیے ان کی گالیوں بھی مذہبی تھیں یعنی کافر، فاسق، فاجر اور تعلیم یافتہ اصحاب کی لڑائیاں سیاسی ہوتی ہیں بے گالیان بھی سیاسی ہوتی ہیں اپنی خائن، غدار قوم فروش، خود غرض وغیرہ مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں ایک پھر یہ کونسی بیماری ہے کہ جس کے لیے نہ نیا طریقہ علاج مفید ہے نہ پرانا

مولویوں پر ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ جھگڑا کسی ذاتی ہی بات پر یا کسی فلسفیانہ ہی مسئلہ پر کیوں نہ ہو مگر ان کو وہ مذہبی بنالیتے ہیں اور دشمن یا حریف کو شکست دینے، کامیون اور طرفداروں کو اپنے ساتھ لانے، مسلمانوں میں جوش پھیلانے کی سب سے آسان ترکیب ان کے پاس یہ ہے کہ وہ مذہب کا نام لیکر اٹھتے ہیں اور کہ ان کے ساتھ ملکر ایسا نہ کیا گیا تو مذہب تباہ ہو جائیگا اور اس کی ایک ایک بنیاد اپنی جگہ سے ہل جائیگی نئے تعلیم یافتہ اصحاب کو بھی دیکھتے ہیں کہ وہ بھی اس کا رگڑتھیار سے مسلح ہیں اور بات خواہ ذاتی ہو تعلیمی ہو مگر اپنے موافقوں کے بڑھانے اور مخالفوں کے توڑنے کے لیے ہر بات میں مذہب کی آڑ ضرور کھینچتے ہیں

جانتی ہے پر جوش اور ہنگامہ خیز الفاظ میں لوگوں کو مذہب کی حمایت کے نام سے اپنی طرف ملایا جاتا ہے اور دوسروں سے جدا کیا جاتا ہے اور یہ دیکھ کر حیرت پر حیرت ہوتی ہے کہ علماء کرام بھی اس وبائے عام سے نہیں بچتے نہ بھی جتنے والوں کے ساتھ چھینے لگتے ہیں اگر اگر یہ کیا تو دین برباد کیا اگر وہ کیا تو مذہب فنا ہوا پنجاب میں نہیں نہ ہوئی تو اسلام شہید ہو گیا اگر سرکٹ بورڈ میں نمایندگی پوری نہ ہوئی تو مسلمان مسٹ گئے اگر جامع مسجد کے سامنے باج کج گیا تو اسلام کی توہین ہو گئی حالانکہ اس بربادی اس قتل اس پامالی اور اس توہین سے ہر جگہ اسلام کے مسلمان کے معنی خود نشور کرتے والوں کی ذات یا اسے ہوتی ہے



وہ جماعت جس کا مقصد اسلام کی روحانی اور اخلاقی خدمت ہے جو مذہب کو اس کے اصلی معنی میں دیکھنے کی آزد مند ہے اس کو معلوم ہونا چاہیے کہ بات بات پر اس طرح مذہب کو آڑ بنالینے سے وہ اس کی عظمت کو خود برباد کرنا اور اس کی وسعت کو کھونا چاہتی ہے وہ اس طریقہ سے لوگوں کو حق کی طرف نہیں، فتنہ کی طرف دعوت دیتی ہے وہ مذہب کے جو ہر لطیف کو فرقہ بندیوں اور شخص پرستیوں کے کپڑے میں گندہ اور میل کر رہی ہے وہ جس سختی کے ساتھ مذہب کے نام سے ایک گروہ کو اپنے ساتھ ملا رہی ہے اسی شدت کے ساتھ مخالفت فریق کو مذہب کا دشمن بنا رہی ہے پھر کیا یہ ہماری تمام جدوجہد، دوزدھوپ، چیخ، پکار، ہماری خدا پرستی کا نتیجہ ہے یا خود پرستی کا؟



یہ تو ہماری تصویر کا ایک رخ ہے دوسرا رخ اس سے بھی زیادہ بدنام ہے کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کی بوری زندگی سے مذہب کا لٹافہ اتار لیا جائے اور سواسے دلی عقیدہ کے جن کا جاننے والا علام الغیوب کے سوا کوئی نہیں ہر قسم کی قید و بند جو ہماری زندگی اور ہماری معاشرت پر عائد ہے دور کر دیا جائے اور ہم کو متحد قیاد کی قدم بقدم تقلید کے لیے آزاد چھوڑ دیا جائے ان کا منشا یہ ہے کہ جائز وہ نہیں ہے جو اسلام کی شریعت میں جائز ہے بلکہ وہ ہے جو یورپ کے قانون میں جائز ہے جس طرح کا معیار عقلی دلائل اور الہامی براہین نہیں ہیں بلکہ صرف دوز



کی پسند اور اہل یورپ کا طرز عمل ہے، اور اس کا نام فلسفیت، عقلیت، تہذیب اور تمدن رکھا گیا ہے۔

—•—•—•—

کس کو خیال ہو سکتا تھا کہ کبھی کسی مسلمان کو بھی اس میں شک و شبہ ہو گا کہ اسلام میں نماز کے پانچ وقت ہیں لیکن آج اس بے ہنسنی کے خلاف عقلی اور نقلی دلائل پیدا ہیں، بلکہ صرف اس لیے کہ عصر کا وقت ایک پانچ کا اور عشا کا وقت تیسرا اور سینما کا ہے، یہ اصرار کیا جا رہا ہے کہ دوسرے مسلمان بھی یہ مان لیں، اور قرآن سے یہ بھی نکل آئے کہ ان دو وقتوں کی نماز فرض نہیں، اور صرف تین وقت کی نماز جو وہ بھی صرف دو رکعت واجب الایمان اور وہ بھی ارکان کے ساتھ ضروری نہیں،

—•—•—•—

ہم نے آج سے شاید ایک سال پہلے اہل عربی دانی کی تعلیم کی مخالفت کی تھی جو مذہبی رنگ میں نہ ہو، اور جو مذہبی علوم سے خالی ہو، آپ غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ اس تحریک کے علم بردار وہی نیم عربی دان ہیں جنہوں نے مذہبی علوم کے بغیر عربی زبان کی تھوڑی بہت تعلیم حاصل کر لی ہے، اور وہ عربی فقروں کے اٹے سیدھے کچھ سستی کر لیتے ہیں، ہمارے صوبہ میں اس جاہلانہ علم کا مرکز خود صوبہ ہمدون ہے جو اسی شہر کے شاعر نے لکھا ہے کہ

آسمان اب چاہتا ہے "مولوی کش مولوی"

جو کہ چھینگوئی بول رہا ہوئی، اور انہیں شہر سے یہ مولوی کش مولوی پیدا ہو رہے ہیں جو عربی دانی کے لحاظ سے تو "مولوی" ہیں، مگر تعلیم و فرنگی جدت پسندی کے لحاظ سے "مسٹر" ہیں، اور وہی اس نئی شریعت کے مجتہد و امام ہیں،

—•—•—•—

اب گنگا جمن کے سنگم سے نکل کر یہ سیل بلاگو متی تک پہنچ گیا، اور وہاں بھی اسی اجتہاد کی مجتہدانہ تقلید

رہی ہے،

انچاس تا ازل گفت ہماں میگویم

کسی صاحب کو نماز کی رکعتیں قرآن میں نہیں بنتی ہیں، کسی کو پانچ وقت کی نماز دن کا پتہ نہیں لگتا، کسی کو شریعت کی تفصیل کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، کوئی اسلامی شریعت کی فہرست دیکر تیار ہا ہے کہ قربانی بت پرستوں کے پانچ اوقات یہود و نصاریٰ سے ماخوذ ہیں، کیا انہیں خود بھی پتہ ہے کہ ان کے یہ شکوک و شبہات کس سے ماخوذ ہیں؟

—•—•—•—

ان تمام بد بختیوں کی جڑ اور بنیاد کیا ہے؟ یہ ہے کہ کتاب کو سنت یعنی رسول کی عملی زندگی سے الگ کر کے منوایا اور تہجیرا ہے، اور آیات اللہ کا فہم اسوۃ رسول اللہ کی شریعت سے نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ یورپ کے آداب و اعمال اور زندگی کے ذریعہ اور یہ وہ گمراہی ہے جو تیرہ سو برس میں پہلی دفعہ کھڑی ہے، اس کا نتیجہ باطنیت کے سوا اور نام فرقہ دارانہ اختلافات سے بدرجہا زیادہ برا ہو گا جو پہلی صدی سے آج تک پیدا ہوئے ہیں،

—•—•—•—

تاریخ مذاہب کا یہ عجیب نکتہ ہے کہ اسلام میں جس قدر فرقے پیدا ہوئے، اور قرآن پاک کی غلط تاویلات اور ان سے گمراہ کن اسلامی فرقوں کی پیدائش جس قدر ہوئی وہ تمام تراویح عجیب ملکوں میں جن کی مادری زبان عربی تھی، عربی عراق، ایران، خراسان، ترکستان، ہندوستان وغیرہ، عرب، مصر، شام، شمالی افریقہ، مراکش، اور اسپین میں زیادہ سے زیادہ جو ہر اوہ ہمدونیت کا سادہ دعویٰ اور اس کے ذریعہ سے حکومت و سلطنت کا قیام،

—•—•—•—

اس تاریخی نکتہ کا حل بجز اس کے کچھ اور ہو سکتا ہے کہ وہ تو میں جنکی مادری زبان عربی نہ تھی، وہ خود قرآن و حدیث کے معنی و مفہوم کے سمجھنے سے عاری رہیں، اور گمراہوں نے اپنی اپنی زبان میں تحریف کر کے جس جس نقطہ کے جو جو معنی ان کی زبان میں تباہ دیے، عام لوگوں نے ان پر یقین کر لیا، اور صحیح و غلط کے درمیان عربی زبان کا علم اور اس سے بڑھ کر ذوق نہ رکھنے کی وجہ سے وہ کوئی امتیاز نہ کر سکے،

—•—•—•—



## تیسری

ترکی ترجمہ کی پہلی جلد عشر سادات کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے اب اس مہینہ میں اس کی دوسری جلد چھپرے فلسطینیہ سے آئی ہے اس میں عہد رسالت کے اخیر سالوں کی تاریخ، حجۃ الوداع، وفات اکرام تاریخ اور اخلاق و شمائل اور آثار و احوال اطہر رضی اللہ عنہم کے حالات ہیں، عمر رضا قندلی مترجم نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ تیسری جلد بھی زیر طبع ہے، دوسری جلد کے خاتمہ میں موصوف نے ہمارے رفقا، مولانا عبد اللہ بن صاحب بی بی، پروفیسر عبدالباری ندوی اور مولانا عبدالستار ندوی کا بھی تذکرہ کیا ہے اخبار خوان بھی کہیں تکبیر ہوگا کہ ترکی کی یہ تازہ ترین اشاعت لاطینی خط میں نہیں بلکہ عربی خط میں ہے۔

﴿﴾

ہمارے دوست ظفر الملک صاحب نے ہندوستان کے اردو خوان لوگوں میں صحیح سیاسی واقفیت پیدا کرنے کے لیے یہ کوشش کی ہے کہ روزنامہ ہمدرد دہلی کی ماتحتی و نگرانی میں ایک دائرہ سیاسیہ قائم کریں جس کا مقصد اردو میں سیاسیات پر مفید کتابوں اور رسالوں کی اشاعت ہو، ان کی اس تحریک کی تائید ملک کے اکثر اکابر مولانا حسین احمد صاحب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی پنڈت جواہر لال دہریشی عبدالقادر سید حسرت موہانی کرم انصاری، ڈاکٹر محمود پنڈت کشن پرشاد کول، ڈاکٹر کچھو، مولانا ابوالکلام، نواب اسماعیل خان نے کی ہے، یہ ادارہ ہمالیہ سیاسیات پر مفید کتابوں اور رسالوں کا سلسلہ شائع کرتا رہیگا، اور اپنے ارکان کی خدمت میں بھیجتا رہیگا، رکنیت کے شرائط یہ ہیں، جو صاحب دس روپیہ سالانہ دین، یا اپنی کوئی مفید تالیف و ترجمہ کی اشاعت کا حق دار گنہگار بن کر، دائرہ کی آمدنی اوسی کی توسیع و ترقی میں خرچ ہوگی، جو اصحاب سالانہ دس روپیہ ادا کر کے اپنی کوئی تالیف یا ترجمہ دیکر دائرہ کے رکن بننا چاہیں، وہ ہفتہ دائرہ سیاسیہ، دفتر روزانہ ہمدرد دہلی کے پتہ سے روپیہ پچیس، یا خط و کتابت کریں،

﴿﴾

مولانا حکیم برکات احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کی خبر پچھلے پرچہ میں دی جا چکی ہے اب مولانا کے

بعینہ بھی حال آج بھی ہو رہا ہے، آج یورپ کی ہمہ گیر فکری کے اثر سے اکثر اسلامی ملکوں میں ایسا دیکھا جاتا ہے، مگر ہر حال وہاں دو ہی قسم کے آدمی ہیں، زیادہ بے دین، یا دیندار، مگر یہ نہیں ہو رہا ہے کہ وہ قرآن پاک کی معنوی تحریف کر کے دین کے ذریعہ سے بے دینی اور مذہب کے ذریعہ سے لاد مذہبی پھیلائے کی کوشش کرتے ہوں، ہندوستان کا یہ وہ کارنامہ ہے جس پر بے دین ترکوں کو بھی رشک کرنا چاہیے،

﴿﴾

ترک قوم کی بھی گورنی مادری زبان نہیں، تاہم چونکہ وہ بھی عربوں کی طرح علمی قوم ہے، خیالی نہیں، اس لیے اس کی تاریخ بھی عجمیوں کی فرضی ذہنیت کی ہنگامہ آرائیوں اور سرکہ آرائیوں سے خالی ہے، بحیثیت کہ یہ موروثی ترک ہندوستان کو بھی ملتا ہے جو عمل سے تو دور مگر ذہنی مفروضات خیالی تحریکات اور مذہبی تاویلات اور تحریفات میں ایرانیست کے دوش بدوش ہے، اسلام میں یہ نہیں، یہ نہیں، یہ نہیں، اس پر تو بخشن میں کیونکہ یہ عمل سے متعلق نہیں، بلکہ ترک عمل سے، لیکن یہ کہ اسلام میں یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، اس سے سروکار نہیں، کیونکہ اس کا تعلق عمل سے ہے، اس پر طاعت یہ ہے کہ اس کی سبھی دعوت کا نام "مجہدانہ تحقیق" ہے اور چاہا جاتا ہے کہ عام مسلمان بھی اس کو قبول کر لیں،

زہر دین اس پر یہ تاکید کہ پینا ہوگا،

﴿﴾

آج کل قرآن پاک کی حسب مذاق تفسیر اور اس کی آیاتوں کی اپنے مطلب کے مطابق تشریح کی و باعام ہو رہی ہے، حالانکہ ضرورت اس کی ہے اس کا داک بیزا بروی سے پہلے وہ نیا اصول تفسیر اور جدید اصول فقہ تیار کر لیا تاکہ ایک ایک آیت کے سوال و جواب کے بجائے پوری نظم و ترتیب اور اصول کلی کا امتحان کیا جاسکے کہ یہ کتنا منقول اور بدست ہیں، بنیاد ڈالنے سے پہلے عمارت بنانے کی کوشش، اس میں رہنے والوں کی ناگمانی ہلاکت کے سوا اور کیا ہے؟



کے خلیفہ ارشد مولانا حکیم ابو الحسنات محمد احمد صاحب ہاشمی کے والد نامہ سے یہ جانکر اطمینان ہوا کہ مرحوم کے علمی فیوض و برکات کا سلسلہ اب بھی جاری رہے گا، اور آپ کی درگاہ دارالعلوم نظامیہ خلیفہ ٹونک کے نام سے قائم رہے گی۔  
 خود صدر مدرس اور سلسلہ کے دوسرے لائق اور درس و تدریس کے تجربہ کار علماء مدرس ہونگے، اعلیٰ حضرت والی ٹونک خلد اللہ ملکہ نے ازراہ نوازش و قدر نشائی، چار سو ماہوار کی تنخواہ اور جاگیر جو مرحوم کو ملتی تھی وہ ان کے لائق جانشین کے نام مقرر فرمادی ہے، ہمیں امید ہے کہ راجپوتانہ کے ریگستان کا یہ علمی نخلستان (دارالعلوم نظامیہ) اس سیرابی سے پوری طرح سرسبز و شاداب رہے گا،

اہل علم حلقہ میں یہ خبر خوشی کے ساتھ سنی جائے گی کہ امام بیہقی کی سنن کبریٰ سے ترکاتی کی پہلی جلد کے بعد اس کی دوسری جلد کی چھپائی بھی تمام ہو گئی، فقہ احمدیہ کا یہ سب سے بڑا ذخیرہ ہمارے عربی مدرسوں کے میں کافی وسعت نظر اور رواداری پیدا کرے گا، اس کتاب کی ایک حنفی ریاست کی امداد، ایک حنفی دائرہ علم کے اہتمام و رسانی کی تصحیح سے اشاعت اس کو ظاہر کرتی ہے کہ حنفی شافعی کی ذہنی سرگردانی کی پرانی لڑائی اب خواب بن چکی ہو گئی، الحمد للہ نعم اللہ!

ارکان دارالافتاء کے دوسرے سالانہ ہدیہ کے لیے **مہاجرین** کی پہلی جلد چھپائی کے اخیر کارنامہ ہی ہے، انشاء اللہ یہ اخیر نمبر تک تمام ہو جائے گی، اس میں بقیہ عشر مبشرہ، بنی ہاشم اور دوسرے بڑے مہاجر صحابہ رضی اللہ عنہم کے حالات، فضائل، اخلاق اور کارنامے، پوری شرح و بسط کے ساتھ ہیں، اس کا حجم ۴۵۰ صفحوں سے زیادہ ہو گا،

تالیف کے منت سنے دعوت دین سے ایک یہ ہے کہ درس ایمان کی تبلیغ نے ہندو دین میں خاطر خواہ کامیابی

اگر ہمارے ان دوستوں کو اس قسم کے نظریہ سے تسکین حاصل ہو سکے تو سب سے پہلے مسلمانوں کو یہ حق پہنچا دینا چاہیے کہ وہ اپنے کو سب پرانا ہندوستان کا باشندہ ثابت کریں کیونکہ اس بے سند بات سے زیادہ اس دعویٰ کی تائید سند موجود ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک سب سے پہلے اسلامی پیغمبر بلکہ ان کے مورت اول حضرت آدم ہی زمین کے قریب زمین اترے تھے چلے بھی درس ہی کے پاس ہے، اور جس زمانہ میں ہند کے جزیرے مدرس کی سرزمین میں پوت ہونگے، سراندر پ مدرس ہی کا نکڑا ہو گا، اور اس طرح سلمان حضرت عیسیٰ سے بھی پہلے کے ہندوستانی ہیں، اور وہ یسین سے عرب کو منتقل ہوئے ہیں، کیا یہ تسلیم ہے؟

تالیف کے منت سنے دعوت دین سے ایک یہ ہے کہ درس ایمان کی تبلیغ نے ہندو دین میں خاطر خواہ کامیابی



# مقالہ

## ہندوستان میں علم حدیث

اہل تاریخ پر روشن ہے کہ ہندوستان میں اسلام دو راستوں سے داخل ہوا خشکی سے اور بحری سے خشکی کا راستہ وہ خیر کا تھا، جہاں سے ترکوں، پٹانوں اور مغلوں نے چوتھی صدی کے آخر اور پانچویں صدی کے آغاز سے داخل ہونا شروع کیا، لیکن ان سے مدیون پہلے اہل عرب تاجروں اور سوداگروں کی حیثیت میں سندھ اور یمن سے لیکر گجرات تک بحر ہند کے پورے سواحل پر پھیل چکے تھے، وہ اپنے ساتھ اپنا دین، اپنا قرآن اور اپنے علوم بھی لائے تھے، اور اس سالہ سال پہلے کہ اسلام کا کوئی تیغ زن سپاہی اس سرزمین پر قدم رکھے یہاں مسلمان عربوں اور عوامیوں کی نوآبادیاں قائم تھیں، اور مسجدیں تعمیر اور آباد تھیں، یہی مسجدیں اسلام کی ابتدائی درگاہیں تھیں جنہیں وہ بیٹھ کر قال اللہ، اور قال اللہ رسول اللہ کا آواز بلند کرتے تھے۔

حضرت عمرؓ کے عہد سے سواحل ہند پر عربوں کی تاخت شروع ہوئی ہے، اور یہ وہ زمانہ تھا جب ہر گھر کے لب و دہن، اخبار نا اور حدیث کی خوشبو سے مسطر تھے، یعنی صحابہ کرام کا عہد تھا، اسلام کا یہ پہلا مجاہد قلعہ قاعدہ اور ہوا تھا، جن دنوں (بہت ہی کے بجائے) بحر ہند کا آباد بندر گاہ تھا، اور اس کے بعد ہجرت و حج (واقع گجرات) مقدس بحری حکمر کی دوسری منزل گاہ تھی، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں فوجوں میں دیوار بنوی سے رت ہستیوں کی کچھ تعداد یقیناً شامل ہوگی، اور اس محاذ سے ہندوستان بھی ان خوش قسمت ملکوں میں ہے جن کی صحبت یا فحکان بنوی کے پاؤں سے لگ کر ہماری آنکھوں کا کھل بھرا رہن چلی ہے۔

ہندوستان میں پہلا محدث

سندھ میں مسلمانوں نے سندھ پر حملہ کیا، اور فتح کیا اور یہ ملک اس وقت سے تیسری صدی ہجری کے شروع تک عربوں کے قبضہ میں رہا، سترہویں صدی ہجری کے حکم سے جو فوج ہندوستان کی طرف روانہ ہوئی، اس میں ربیع بن صبیح السعدی البصری بھی تھے، جنکو تابعی ہونے کا شرف حاصل تھا، یہ بھی ان لوگوں میں تھے، جنہوں نے احادیث کے منتشر اوراق کے یکجا کرنے میں سب سے پہلے حصہ لیا تھا، بلکہ صاحب کشف الظنون کا بیان ہے کہ قبل من اول من صنف ورتب فی الاسلام کہانی ہے کہ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسلام میں تصنیف کی، ابن سعد میں ہے،

فخرج غانما یا الی المہند فی البحر فصارت فتن فی جزیرہ من جزیرات البحر سنۃ ستین ومائۃ (۲۰۶ ص ۳۶)

وہ غزائے یہ ہندوستان سندھ میں گئے تو وہیں اقبال کیا اور کسی جزیرہ میں ستھیرین دفن ہوئے،

ہندوستان میں ایک تابعی؟ ہندوستان میں ایک تابعی کا نام حباب بن فضاہ تھا ہے، انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام خاص حضرت انس بن مالکؓ کے دیدار سے آنکھیں روشن کی تھیں، ہندوستان آنے والی فوج میں ان کا نام لکھا گیا، حضرت انسؓ سے جا کر فتویٰ پوچھا تھا کہ والدین کی اجازت کے بغیر جہاد کے لیے جاسکتا ہوں، یا نہیں، انہوں نے جواب دیا کہ مشورہ دیا معلوم نہیں، واپس گئے یا ہندوستان آئے،

ہندوستان کے ایک تاجر تبع تابعی اسرائیل بن موسیٰ حضرت امام حسن بصریؒ کے شاگرد تھے، یہ ہندوستان بکثرت آتے رہتے تھے، اسی نے نزول ہند ان کا لقب ہی ہو گیا تھا، ابن جہان نے ثقات میں لکھا ہے کہ ان سے اس قدر فی المہند ہندوستان کا (تجارتی) سفر کیا کرتے تھے،

دوسرا سندھی محدث انگوٹھ میں چوتھی صدی ہجری میں تیسرے امام تھے، ابو حنیفہؒ سندھی بھی ہیں، مرنے جا کر چلے آئے، انہوں نے اپنے وقت میں فن معارفی و تفسیری کے امام تھے، بلکہ اس مختصر فہرست میں ان کا نام داخل ہے، جو تہذیبی و تفسیری کے واقعات کو سب سے پہلے قید تحریر میں لائے، ان میں وفات پائی، مرنے دم تک زبان میں مذہبیت کا



باقی تھا، بی حروف کے خارج ٹیک نہیں ادا کر سکتے تھے، تاہم شاگردوں کا محنت لکھ رہا تھا۔  
 تو خود خلیفہ ہارون رشید نو مسلم ہندی محدث کی نماز جنازہ کا امام تھا،

دوسرے بزرگ رجا **السندی** بن جواران پہنچکر اس فراموشی کھلائے، فن حدیث میں یہ کمال پیدا  
 شدہ محدث حاکم ان کے حال میں لکھتے ہیں، سرکن من اسکان الحدیث (یہ حدیث کے ارکان میں سے ایک  
 ہیں) وہ نہ صرف خود بلکہ ان کے خاندان میں اور بہت سے خانہ حدیث پیدا ہوئے، لہذا وہ میں وفات پائی  
 کے راستے سے پہلا محدث | درہ خیبر کے راستے سے یہاں سلمان پانچویں صدی ہجری کی ابتدائیں داخل ہوئے،  
 محمود غزنوی نے ۱۱۷۷ھ میں لاہور فتح کیا، سلطان مسعود کے عہد میں ایک بزرگ شیخ اسماعیل لاہور  
 تان وارد ہوئے، حدیث و تفسیر کے جامع البحرین تھے، اور بڑے مؤثر البیان تھے، ابے شمار آدمی یہاں ان کے  
 طمان ہوئے، ۱۱۷۷ھ میں لاہور میں وفات پائی، تاریخ علماء ہند میں ہے،  
 از علماء محدثین و مفسرین بور، و اول کے است کہ علم حدیث و تفسیر بہ لاہور آورد،

رشتہ منانی | شیخ موصوف کے بعد یہاں ڈیرہ سو برس تک اندھیر گھپ چھایا رہتا ہے، بالآخر ساتویں صدی  
 میں مشارق الانوار کے مصنف صفائی نے یہاں علم حدیث کی روشنی پھیلائی، تاہم یہ روشنی گھر میں کم اور  
 ہر زیادہ پھیلی،

ان کا نام امام حسن بن محمد صفائی ہے، گو ان کا خاندان ماوراء النہر اور پھر غزنین سے تعلق رکھتا تھا، مگر ان کے  
 نے ہندوستان میں سکونت اختیار کر لی تھی، وہ ۱۱۷۷ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے، اور ابتدائی تعلیم  
 سے حاصل کی، پھر یمن و حجاز و عراق میں جا کر علم کی تکمیل کی، اور لغت و حدیث کے امام قرار پائے،  
 بن میجر خلیفہ مستنصر باللہ عباسی کے نام سے مشارق الانوار نام حدیث کی کتاب تصنیف کی،  
 فن کی دوسری کتابیں لکھیں، ۱۱۷۷ھ میں بغداد گئے اور خلیفہ بغداد اور سلطان غزنین و ہند کے درمیان  
 کے ہندو ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ نوکشور،

معارف کا ذمہ انجام دیا، ۱۱۷۷ھ میں وفات پائی،

مشارق الانوار مشکوٰۃ کی طرح حدیث کی مختلف کتابوں کا مجموعہ ہے، فرق یہ ہے کہ مشکوٰۃ کی ترتیب  
 منطقی ابواب پر ہے، اور مشارق الانوار کی ترتیب احادیث کے ابتدائی الفاظ پر ہے، یعنی مثلاً من سے شروع  
 ہونے والی حدیثیں، (اذ) سے شروع ہونے والی، صیغہ ماضی سے شروع ہونے والی، وغیرہ علمائے محدثین نے  
 اس کتاب کی بڑی قدر کی، اور بے شمار لوگوں نے اس کی شرحیں لکھیں اور خود یہ کتاب مدرس کے نصاب میں داخل ہوئی  
 الغرض امام صفائی غزنوی لاہوری، تنہا محدث ہیں، اور مشارق الانوار اس دیار کی تنہا حدیثی حدیث  
 اس عرصہ دراز میں انجام کو پہنچی، لیکن چونکہ امام ممدوح کا تعلق زیادہ ملک عرب و عراق سے رہا، اس لیے ان کا اثر  
 اس ملک کے علماء پر بہت کم پڑا، اور اگر پڑا بھی تو صرف اسی قدر کہ ان کو اپنے نصاب تعلیم کے لیے حدیث میں ایک اپنے  
 ہم وطن کی کتاب مل گئی، اور وہ بدستور اپنے علم دانشمندی و علم دانائی میں مصروف رہے، منطق و فلسفہ اور علم کلام  
 کے بدفقہ اور اصول فقہ کی تعلیم حاصل کرتے تھے، اور وہ بھی عقلی طریق سے یہی سبب کہ اصول فقہ جیسا غزنوی  
 علم ہی مقولات اور کلامیات کا ایک ضمیمہ ہو کر رہ گیا،

ممد دانائی اور دانشمندی | واقعہ یہ ہے کہ درہ خیبر سے جو مسلمان قومیں وارد ہوئیں، وہ ترکستان، خراسان اور  
 افغانستان سے آئی تھیں، گو کہ ترکستان و خراسان تیسری صدی میں علم حدیث کا گوارہ  
 میں سے بے توجہی،

فقہ اور امام بخاری، امام مسلم نیشاپوری، امام ترمذی، امام نسائی، ابو داؤد سجستانی، ابن ماجہ ترمذی، انہیں طوائف  
 و دیار کی سر زمین کی خاک سے پیدا ہوئے تھے، مگر عباسی سلطنت کی کمزوری کے بعد جب ان ممالک میں خود مختار غیر عربی  
 حکومتیں قائم ہوئیں، یہ ذوق گھٹ گیا، اور آخر تارلیوں کے سیلاب بلا کے بعد تو ہر جگہ سناٹا چھا گیا، مذہبی علوم کی  
 ضرورت صرف اس لیے پیش آتی تھی کہ عہد قضا کے متنازع منصب کو حاصل کیا جائے، اور اس کے بے صرف نقد  
 کا ضرورت تھی، نقد کو فارسی میں دانش کہہ سکتے ہیں، اس لیے علم نقد کا نام **علم دانائی** اور فقہ کا دانائے دانشمند  
 قرار پایا، پانچویں صدی سے لیکر آج تک ان اطراف میں حدیث و تفسیر کا نہیں بلکہ علم دانائی کا رواج ہے، چنانچہ



آج بھی ترکستان و خراسان و سندھ سے جو طلبہ علم دین کی طلب کے لیے ہندوستان آتے ہیں وہ صرف پنجو کے بعد ہندوستان کے ہمو کے ہوتے ہیں یہی سبب ہے کہ ان ممالک میں فقہ اور فتاویٰ کی بیشمار کتابیں لکھی گئیں اور حدیث کی طرف اہتمام اور التفات نہ ہوا۔

بہر حال ہندوستان میں دروہ خیبر کے راستہ سے جو علماء وارد ہوئے وہ اپنے ساتھ جو علم دین یہاں لائے وہ فقہ و دانائی کی کتابوں کا کثیرہ تھا، کہ اس پر حکومت کے نظام کا مدار اور وہ ملک کا قانون اور سلاطین کے قریب کا ذریعہ تھا، چنانچہ شروع عہد سے اخیر عہد تیموری تک ہندوستان میں فتاویٰ اور قانون کے مختلف مجموعے تیار ہوئے اور جن میں سب زیادہ شہرت اور مقبولیت فتاویٰ عالمگیری کو حاصل ہوئی۔

عہد تیموری سے پہلے تک یہاں حدیث کا رواج مطلق نہ تھا، چنانچہ تعلق کے عہد تک حدیث میں عربی مشارق و انوار علیہ کے زیر دست تھی اور جس خوش نصیب کو مصباح ہاتھ آجاتی تھی وہ امام الحدیث سمجھا جاتا تھا، حضرت غلام الدین اسی مشارق کا درس مولانا کمال الدین زاہد دہلوی سے لیا تھا اور انھوں نے مولانا برہان الدین بلخی سے لیا اور انھوں نے خود مصنف سے۔

اس عہد میں اس ملک میں علم حدیث کے ساتھ لوگوں کو جو بے اعتنائی تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ غیاث الدین تعلق کے زمانہ میں اسلام کی تحقیق کے لیے علماء کی ایک مجلس منعقد ہوئی، اس مناظرہ کے ایک فریق غلام الدین سلطان الاولیاء تھے اور دوسری طرف تمام علماء تھے شیخ رحمۃ اللہ علیہ کا بیان ہے کہ جب میں کوئی حدیث لے کر آتا تھا تو علماء بڑی جرأت اور بیباکی سے کہتے تھے کہ اس ملک میں حدیث پر نفی روایت مقدم سمجھی جاتی ہے اور کہتے تھے کہ چونکہ اس حدیث سے شافعی نے استدلال کیا ہے اور وہ ہمارا مخالف ہے اس لیے ہم اس کو نہیں مانیں لیکن یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس عظیم الشان مناظرہ میں کوئی حدیث صحیح پیش ہوئی تھی، ہاں کہ اس عہد کی حدیث کا اندازہ ہو سکے مورخ فرشتہ شیخ کے حال میں لکھتا ہے:-

غلام الدین سلطان الاولیاء

غلامی رکن الدین..... روایت فرماتے ہیں کہ اسے درویش اور بابت سرحد و سماع پر محبت داری، شیخ بحدیث نبوی الشماع مباح کا جملہ متمسک گشت، تاہم گنت تراجم حدیث پر کار تو مرد مقتدی روایت از ابو حنیفہ بیارنا بمرض قبول، اقتدا شیخ گنت سبحان اللہ من حدیث صحیحہ مصطفوی نقل میکنم و تراجم روایت ابو حنیفہ می خواہی شاید کہ تراجمت حکومت برین میدارد و تراجمت حمیدہ مژول می شوی..... بادشاہ چون حدیث پنیر شیرین متفکر شدہ درج نکشت،

سلطان علاء الدین خلجی کے عہد حکومت میں مولانا تمس الدین ترک ایک محدث مصر سے قرآن اس شخص سے آئے تھے کہ ہندوستان میں علم حدیث کو رواج دین اور اس شخص کے لیے حدیث اور تعلقات حدیث کی چار سو کتابیں لائے تھے اور حدیث کی ایک شرح لکھ کر بادشاہ کے نام پیش کرنا چاہتے تھے، مگر جب قرآن تک پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نماز کا پابند نہیں اور جہ میں نہیں آتا، ان کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہیں سے وہ واپس چلے گئے اور بادشاہ کو ایک رسالہ لکھ کر بھیجا جس میں لکھا تھا،

"من از مہر مذمت بادشاہ شہر دہلی کردہ بودم و تا از برائے خداستغاثی و مصطفیٰ را مذہب تمام حدیث حدیث ثابت کنم و مسلمانان را از عل کردن روایت دانشمندان بے دیانت برہانم"

(تاریخ فیروز شاہی پرانی صفحہ ۲۹۰)

غرض عام طور سے دہلی کے مرکز سے سلطنت کا جتنا حصہ متعلق رہا، وہاں نوین صدی ہجری کے بیچ تک علم حدیث سے کوئی توجہ نہ رہی، اس کی وجہ درحقیقت حذاخواست مسلمانوں کی اس سے بے اعتنائی نہ تھی بلکہ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ مصر و عرب اور حج کے سفر کے لیے اندون خشکی کا راستہ مستعمل تھا اور لوگ یہاں سے خراسان و ایران و عراق ہو کر حدود عرب میں داخل ہوتے تھے، یہ راستہ اس قدر دراز اور پرخطر تھا کہ کبھی کبھار لوگ نہایت محنت و مشاققت کے ساتھ اس سفر کو طے کرتے تھے، اس وقت تک سمندر کے سوا مل تک داخل نہیں پایا تھا، اس لیے دہلی کا مرکز علم

اس فقرہ کو حدیث کہنا شاید فرشتہ کی غلطی ہو، یہ فقرہ امام غزالی نے ایجاد العلوم میں بطور فتویٰ لکھا ہے،



کے سرچشمہ سے بے تعلق تھا۔

بہینوں نے سب سے پہلے دکن میں اپنی حکومت قائم کی اور سوا مل تک ان کا کہیں کہیں گزرا ہو گیا تو اس شخص کی کچھ جنگاریاں نظر آنے لگیں، بہینوں میں سلطان محمود بہمن علم کا بڑا قدردان گذرا ہے، سلاطین ہند میں سب سے پہلے اس نے علم حدیث کی اشاعت کی طر توجہ کی مشن سے مشن تک اس کا زمانہ ہے، فرشتہ سلطان کے حال میں لکھتا ہے:-

وجہ محمد ثانی اخبار حضرت نبوی صلعم در شہر ہائے کلاں وظائف مقرر کردہ در تنظیم ایشان بکوشش

سلاطین گجرات اور علم حدیث | مگر در حقیقت عرب اور ہندوستان کو ایک کرنے کی سعادت سلاطین گجرات کی قسمت میں تھی مسلمان اس پر پہلی صدی سے بیکر آٹھویں صدی کے وسط تک کئی ناکام چلے کر چکے تھے، آخر علاء الدین خلجی ان ناکامیوں کو اپنی کامیابی سے بدل دیا، اور اسی کے ساتھ محمد شاہ تغلق کے عہد میں دوسرا ہی گورنر ظفر خان جب دہلی

پہنچا تو اس نے مرکز کی کمزوری کو دیکھ کر گجرات کی خود مختاری کا منصوبہ کر لیا اور آخر فرید شاہ تغلق کے زمانہ میں غور نے مظفر شاہ کا خطاب اختیار کر کے گجرات کی مستقل حکومت قائم کر لی، اور سلسلہ میں وفات پا کر اپنے معاویہ شاہ اول کے لیے جگہ خالی کر دی، یہی وہ خوش نصیب سلطان ہے جس نے گجرات کو عرب اور

لے بیچ میں سلسلہ الذہب بنا دیا، اور اس طرح بحر عرب کے دونوں کنارے مل گئے، اور بحری راستہ کی آمدورفت نے قانون کا راستہ بہینوں میں طے کر دیا، اور انتظام اور پابندی کے ساتھ جہازات آنے جانے لگے، عابرون قافلے سال بسال سلاطین بجا پور و گجرات کی نگرانی میں سمندر سے جانے لگے، اور اسی راستہ سے علم کے مشتاق عرب کے بار کا بھی رخ کرنے لگے، اور اس طرح علم حدیث کا تخم عرب ہندوستان کو منتقل ہونے لگا، اور ہندوستان مختلف شہروں میں زمین اور آب و ہوا کی موافقت سے اس نے برگ و بار پیدا کرنا شروع کیا، بالآخر اکبر و اسلامی حکومتوں کا فصل بھی بیج سے نکال دیا، اور گجرات فتح کر کے دہلی کو سورت اور کنبھایت کے رہنے

سیدھے کے منظر اور مدینہ منورہ سے ملا دیا،

الغرض سفر کی آسانی اور آمدورفت کی کثرت نے علماء ہند کو مجازی علوم سے آشنا ہونے کا موقع بھی پہنچایا، دکن دہلی اور سمندر کے بیچ میں گجرات بجا پور اور مالوہ (مزدو) تین اسلامی ریاستیں حامل تھیں، اس کے بعد فیض کی کچھ جنگاریاں نظر آنے لگیں، بہینوں میں سلطان محمود بہمن علم کا بڑا قدردان گذرا ہے، سلاطین ہند میں سب سے پہلے اس نے علم حدیث کی اشاعت کی طر توجہ کی مشن سے مشن تک اس کا زمانہ ہے، فرشتہ سلطان کے حال میں لکھتا ہے:-

خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ایک قومی و مذہبی سانچہ نے کم از کم ہندوستان کے لیے خیر و سعادت برپا کر دیا، اس زمانہ میں ایران میں صفویوں نے عروج حاصل کر کے شیعیت کو اپنا سرکاری مذہب قرار دیا، ہندوستان کے تقسیم ایران کے سیرہ زار کو علماء سنت کے لئے گرم غور بنا دیا، اہل سنت کے بڑے بڑے علماء نے ملک کو غیر باد لکھ کر عرب اور ہندوستان کی راہ لی،

سب سے پہلے بزرگ جو باہر سے اس ترک کو سینہ سے لگا کر ہندوستان وارد ہوئے وہ مولانا نور الدین گجراتی تھے، یہ غالباً وہ زمانہ تھا جب گجرات میں اسلام کی نئی نئی سلطنت قائم ہوئی تھی، اور احمد شاہ اول (۱۵۰۰ء) تخت نشین تھا، مولانا نور الدین میر سید شریف جرجانی کے شاگرد تھے، صحیح بخاری کی سندان کی حامل تھے، وہ حجاز دین پہنچی، تو بڑے بڑے محدثین نے اس کو شوق و ذوق اور فخر کے ساتھ غل کیا،

ہندوستان میں علم حدیث کا آغاز | علم حدیث کے ہندوستان میں فروغ کا حقیقی زمانہ نویں صدی ہجری کا خاتمہ اور دسویں صدی کا آغاز ہے، یہ وہ عہد تھا جب مصر و شام و حجاز امام الحدیث حافظ محمد بن عبد الرحمن سخاوی (المتوفی ۸۹۰ھ) فصل دلال کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اور حافظ موصوف کے فیض و افادہ کی کرنیں دنیائے اسلام کے ہر گوشہ میں پڑ رہی تھیں، مدینہ منورہ میں اکراں کے کمال نے نور علی نور کا مرتبہ حاصل کیا،

حافظ سخاوی کا زمانہ | ہندوستان کے مختلف صوبوں میں سے سب سے پہلے گجرات نے اپنا طبیعتی یا باطنی بحر عرب کے پاس لگانا شروع کیا، اگرہ کی مسجدوں اور مدرسوں کے مناروں پر جا کر عکس انداز ہوئیں،

الغرض اس سفر بحرالہ یا دیام مولانا سید عبدالحی مرحوم،







سند میں وفات پائی ان کو گچہ بخاری پوری زبانی یاد تھی اور اس کے معانی و مطالب کے پورے حافظ اور اسی طرح زبانی یہ صحیح بخاری کا درس دیا کرتے تھے،

حافظ ابن حجر کی تلامذہ | اب وہ زمانہ آیا جب مادی و روحانی دونوں سلطنتوں میں انقلاب رونما ہو چکا تھا۔  
کے اقبالی پر اب منہ اعظم کے اقبال کا ستارہ چمک رہا تھا، اور عرب میں حافظ سخاوی کے بجائے جن کی وفات  
پچاس برس گزر چکے تھے اور جنکے تلامذہ خاص بھی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے، اب حافظ ابن حجر کی  
محدث کے مصنف کا شہرہ تھا، جو زکریا انصاری، بلقینی، سمودی، اور ابوالحسن بکری کے شاگرد تھے سند میں  
بادشاہ اکبر کے ابتدائی عہد میں جب بیرم خان خانان امور سلطنت کا متکفل تھا، اس نے علوم و فنون  
دوسرے مشاہیر کے ساتھ حضرات محدثین کو بھی گجرات سے دلی اور آگرہ آنے کی دعوت دی، ان میں  
لے گھر کی دولت، یاد آئی، یعنی میر سید عبدالاول جو پوری کو باطل تمام گجرات سے دلی بلوایا، سند میں  
میں وفات پائی تھے

میر کے تلامذہ میں ایک شیخ طیب محدث سندھی تھے، جنہوں نے گجرات کے قیام کے زمانہ میں شیخ سے  
ی تھی، اور تقریباً پچاس برس تک ایچ پور اور برہان پور میں بیٹھ کر اس فن شریف کی خدمت کی  
اسی عہد میں شیخ عبدالمعطی کی جو شیخ الاسلام زین الدین زکریا انصاری کے شاگرد تھے، یہاں  
سند میں وفات پائی، شیخ الاسلام انصاری کے دوسرے شاگرد جو مصری تھے، شہاب الدین احمد  
ی گجرات آئے اور سند میں وفات پائی، ابوالحسن بکری اور ابن حجر کی کے تلامذہ شیخ محمد بن عبد اللہ  
سند میں سید عبداللہ عیدروس المتوفی ۹۹۰ھ، شیخ سعید شافعی حبشی المتوفی ۹۹۱ھ گجرات وارد ہوئے  
ابن حجر کی کے ایک شاگرد شیخ یعقوب صرغی کشمیری ہیں، سند میں پیدا ہوئے، علوم عقلی کا درس  
عربی کے شاگرد مولانا محمد شاہ آفی سے لیا، اور حدیث کی سند حافظ ابن حجر کی سے حاصل کی، عین عالم

ایام تہ اجالہ اخبار سے یادایام حضرت

۲۶ برس کی عمر میں سند میں وفات پائی، تفسیر قرآن مجید (نامام) کے علاوہ شرح صحیح بخاری اور مخازی النبوة دو  
کتابیں لکھیں، شیخ احمد مجدد الف تانی نے حدیث کا فیض انہیں سے پایا،

اس زمانہ میں کشمیر ایک اور محدث کے وجود سے مغفرت ہوا، علامہ شکر ت محدث کشمیری حرمین جا کر ابن حجر کی کے  
شاگرد ہوئے، اور واپس آکر اپنے وطن میں طلبہ کو درس دیا،

کشمیر کے ایک اور نامور محدث کا نام حاجی (شاید حاجی محمد) ہے، ان کے بزرگ ہمدان کے تھے، اور سیدی علی  
ہمدانی کے ساتھ کشمیر آئے تھے، حاجی کی ایک فارسی تصنیف شرح شامل ترمذی ہے، اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ  
ہندوستان کے معتزلہ اور مدنیہ منورہ کی زیارت سے شرف ہوئے، اور ابن حجر کی اور میر تقی الدین محدث صاحب روضۃ الجنات  
کے شاگرد مولانا صادق محدث کے تلمذ سے فیضیاب ہوئے، سند میں وفات پائی، ان کی شرح شامل کتب  
ہند کے کتب خانہ میں ہے،

محدث سرہندی | اس عہد کے ایک نامور مولانا عبدالرحمن محدث سرہندی کا نام تھا ہے، جن کے لیے سب بڑا فخر ہے  
کہ وہ حضرت مجدد الف تانی کے استاد و محدث تھے، اس سے زیادہ کچھ اور حال معلوم نہ ہوا،

ابوالحسن کی تلامذہ | اس عہد میں ایک ذات گرامی مکر معتزلہ میں درس و ارشاد کی سند پر جلوہ گر نظر آتی ہے، اور جس کے  
فیوض کی بارش ہندوستان میں مسلسل معلوم ہوتی ہے، ان کا نام نامی کتا بون میں ابوالحسن بکری مرقوم تھا ہے،  
بہرہ کے رہنے والے، شافعی المذہب اور ابوبکر صدیق کی نسل میں تھے، مکر معتزلہ میں سکونت پذیر تھے،

حضرت ابوالحسن بکری اور علامہ ابن حجر حبشی کی دونوں مآثر ہیں اس لیے آئندہ سلسلہ تلمذ ان دونوں  
بزرگوں کے دوسرے تعلقات سے مضبوط و مستحکم نظر آتا ہے،

لہ تحفہ الفقلا معروف بہ تاریخ علمائے ہند و بدایونی جلد سوم، سند تاریخ علمائے ہند صفحہ ۸۹، سند فہرست حدیث فارسی کتب خانہ  
بہرہ جلد نم فارسی، صفحہ ۱۰۰، تاریخ علمائے ہند صفحہ ۱۰۰

شہ ابجد العلوم نواب صدیق حسن خان



ابھی تک ہندوستان میں علوم نبوی کی روشنی چمک کر کچھ بچ جاتی ہے،

لیکن دسویں صدی کے پنج میں ایک ایک ہندوستان کی قسمت چمکتی ہے اور اس کے اقبال کا ستارہ پورے عالم میں طلوع ہوتا ہے، جسکو شاہجہان کی تدروانی نے شیراز ماست کا خطاب دیا تھا لیکن شاید اس لیے کہ اس کی نسبت ملک کے صرف ایک ہی حصہ کو حاصل نہ ہو بلکہ ہندوستان کے تینوں خطے، پورب، پچم (پنجاب) اور دکن کو برابر حاصل ہے اس کو تینوں خطوں سے برابر کی نسبت عطا کی گئی، ہندوستان کی یہ قسمت بیدار اور ستارہ رخشان شیخ علی تھی، شیخ کاہلی اور خاندانی وطن جو پور تھا، پورب پور دکن میں پیدا ہوئے، اور دین شیخ برہانپوری سے بچپن میں بیت کی، جوانی میں ملتان جا کر شیخ حسام الدین متقی سے علم ظاہر و باطن کی تکمیل کی، تاہم شیخ کے جہانی باب (والد) کا بھی نام حسام الدین تھا اور وہانی باب (استاذ) کا نام بھی حسام الدین ہی تھا اور یہی شیخ کا مشہور لقب بھی رہا، متاد و مرشد کی نسبت سے حاصل ہوا، یہاں سے جاذبہ توفیق نے مرکز کی طرف کھینچا، گجرات ہو کر ۹۵۳ھ میں ب کی طرف ٹکرا اٹھا، اس وقت عمر شریف سرسٹھ برس کی تھی، آج مسلمانوں کو اپنے اسلاف کے اس علمی شوق سے عبرت حاصل کرنی چاہیے کہ سرسٹھ برس کا بڑھا جوانوں کا شوق نے کرخشکی و تری کی مصیبتوں شست کر کے علم کی تکمیل کے لیے ملک عرب کا رخ کرتا ہے۔

شیخ علی متقی نے عرب پہنچ کر حجاز کے مشہور و معروف اساتذہ اور شیوخ سے چند سال علم ظاہر و باطن کی ان شیوخ میں شیخ ابن جبرکی (مواضعی محدث کے مصنف) شیخ ابو الحسن بکری، اور محمد بن محمد بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن جبرکی سے پچاس برس پہلے سنہ ۹۵۴ھ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی تھے، شیخ نے چند ہی سال طری استعداد و روحانی ذوق اور ربانی توفیق سے یہ مرتبہ حاصل کر لیا کہ استاد شاگرد اور شاگرد استاد کے گئے، اور سنہ ۹۵۵ھ تک حدیث شریف کی وہ دائرۃ المعارف ترتیب دی، جو کنز العمال فی سنن الاثبات کے نام سے مشہور ہے، اور ساتھ ہی ایک مختصر مجموعہ منہج العمال کے نام سے بھی لکھا، یہ وہ کتابیں ہیں، امام رزین اور حافظ سیوطی کے مجموعوں پر خط نسخ پھیر دیا،

شیخ اس درمیان میں (سنہ ۹۵۶ھ تک) دودھ ہندوستان (گجرات) آئے اور سلطان محمود گجراتی نے یہ تدروانی کی حقیقت میں اپنی سلطنت لا کر آپ کے قدموں میں ڈال دی، اور آپ کے مدرسہ اور طلبہ کیے وفات کی بہت بڑی رقم مقرر کر دی، سنہ ۹۵۷ھ میں شیخ نے ۹۵ برس کے سن میں وفات پائی، لیکن اس حالت میں بھی کہ بدن میں خنیش کی قوت تکتی تھی، علمی شوق و ذوق کی جو کیفیت تھی، ان کے فرزند معنوی شاگرد کے ناگرد شیخ نوید الحق محدث دہلوی کے الفاظ میں پڑھو،

واشتغال و سے بتبع سنن و احادیث نبوی صلی علیہ وسلم چنان تا آخر حیات بود کہ در آن وقت بمقتضای عادت بشری جنبدین ممکن نہ باشد شب و روز بہ تالیف کتب و احادیث و تصحیح و مقابله ان مشغول بودے۔  
شیخ کے آغوش تربیت میں ہندوستان کے متعدد بالکمال پلکرو جوان ہوئے، شیخ عبد الوہاب متقی مرثوی برہانپوری، شیخ محمد بن طاہر بنی (احمد آباد گجرات) شاہ محمد بن فضل اشدر برہانپوری، شیخ عبد اللہ و شیخ رحمۃ اللہ سندھی در شیخ بخوردار سندھی،

شیخ عبد الوہاب متقی مرثوی (ماوہ) کے رہنے والے تھے، برہان پور میں پیدا ہوئے۔  
بوس تک گجرات و دکن کی سیر اور یہاں کے علماء سے استفادہ کر کے عرب گئے، سنہ ۹۶۰ھ میں شیخ کا واپس آنا علامہ محبت میں داخل ہوئے، اور شیخ کی وفات (سنہ ۹۶۰ھ) تک بارہ برس متصل جلوت و خاریونی لکچ شیخ کے گزارے، شیخ کی تصنیفات کا مسودہ لکھا اور ان کو تصانیف کرنا، شاگرد کا کام تھا، مولیٰ سمجھت نے ان کو بھی کمال کر دیا، یہاں تک کہ ان کی وفات کے بعد حرمین محترمین اور مصر و شام و یمن کے علماء نے ان کو شیخ کا بائشین تسلیم کیا، اور شیخ عبد الوہاب، شیخ عبد الوہاب متقی ہو کر مشہور ہوئے،

شیخ عبد الوہاب صرف ایک دفعہ ۹۶۰ھ میں ہندوستان آئے اور پھر اسی سال واپس گئے، سنہ ۹۶۰ھ میں وفات پائی، تلامذہ اور مستفیدین کا انبوا کثیر اپنے پیچھے چھوڑا، صحاح ستہ کا درس ان کے حلقہ میں ہوتا تھا، اس کا تفصیلی حال ظفر الوالد بطرفہ ۳۱۵ صفحہ ۱۳۱، مطبوعہ لندن میں پڑھو، اخبار لاخیر صفحہ ۲۴۲، طبع ہاشمی میرٹھ ۱۳۲۰ھ



اور روزِ شب، حدیث کی تدریس یا نادر کتابوں کی تصحیح و نقل و مقابلہ کے سوا کوئی کام نہ تھا۔

**محمد طاہر فتنی** | ملا محمد بن طاہر ابن کے رہنے والے تھے جو احمد آباد گجرات کے پاس اب تک آباد ہے۔ اسی بن کو مولانا

کر کے فتن کہتے ہیں جس کی نسبت سے وہ محمد بن طاہر فتنی کہلاتے ہیں، بدھ رہے تھے، شیخ علی متقی کے ارشد شاگرد

ہیں تھے، اگر معظّمہ جاکر یہ فیض حاصل کیا، اور استاد کی زندگی ہی میں دو کتابیں تصنیف کیں، مجمع البحار لغتِ حدیث میں

در منہی اسماء الرجال میں، ان دونوں کتابوں میں اپنے استاد کا جس دلورہ شوق اور غلبہ محبت کے ساتھ ذکر کیا ہے

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاگرد کے دل میں استاد کی کتنی قدر و منزلت تھی، مجمع البحار کو بظاہر حدیث کا لغت ہے

مگر علمائے محدثین کے اعتراف کے مطابق وہ درحقیقت محتاج ستہ کی شرح ہے، علاوہ ازیں تذکرۃ الموضوعات اور

فانون الموضوعات وغیرہ کتابیں ان کی تالیف ہیں۔

ہندوستان واپس آکر بوہرہ قوم کو اہل سنت بنانے کے لیے یہ کوشش تبلیغ کی کہ اسی راہ میں مسلمان

ہیں کے قریب قصبہ سارنگپور میں شہادت پائی،

**دعوتِ تلامذہ** | شیخ عبد اللہ بن سعد الدین اور شیخ رحمۃ اللہ بن عبد اللہ بن دونوں بزرگوار سنہ ۱۲۰۰ھ کے والدین نے

تحت کر گئے تھے، شیخ علی متقی کے شاگردانِ فاضل اور خلفاء میں تھے، ۱۲۰۹ھ کے پس و پیش میں ہندوستان

دو جوئے امتیازی گجرات میں قیام پذیر ہوئے، اور ششاقانِ حدیث کو اپنے درس و افادہ سے سیراب کیا لیکن

فرمیں دونوں بزرگوار سال کے فصل سے اسی نسبت اور پیری کے عالم میں مجاز واپس گئے، اور وہیں وفات

پائی، شیخ رحمۃ اللہ کے بھائی شیخ حمید سندھی تھے جو تفسیر حدیث میں یدِ طولی رکھتے تھے، خانِ اعظم کو کہ کے ساتھ

اور وہاں مقتدا اے اہل حدیث ہوئے،

شیخ برخوردار سندھی نے مجاز ہی میں اپنی مسندِ درس قائم کی چنانچہ شیخ محمد بن طاہر فتنی نے ان سے بھی فائدہ

لایا تھا۔

فیضانِ لاخوار، ۱۲۶۴ھ، امتحان النبلاء، نواب صدیق حسن خان مرحوم، ۳۲۸

شاہ محمد بن فضل اللہ کا آبائی وطن جو پور تھا، احمد آباد گجرات میں پیدا ہوئے، جوان ہو کر مکہ معظمہ چلے گئے،

فریادیں برس تک شیخ علی متقی کے حلقہ درس میں داخل رہے، پھر ہندوستان واپس آکر بہانپور میں سکونت اختیار

کی اور درس و تدریس کی مغل گرم کی، سلسلہ وحدۃ الوجود میں التحفۃ المرسلۃ الی النبی اسی اہم کتاب تصنیف کی، کریم و

نہم کے بڑے بڑے علمائے شیخ عبد اللہ بن نابلہ اور شیخ ابراہیم کریم نے اس کی شرحیں لکھیں، اتباع سنت میں ایسے

ہاں تھے کہ نواب رسول اللہ کے لقب سے مشہور ہوئے، بہانپور میں مدرسہ قائم کیا، جس میں ہمیشہ فقہ و تفسیر و

حدیث کا درس دیا کرتے تھے، سترہ سالہ میں وفات پائی،

اسی عہد کے چند اور بزرگوار ذکر کے لائق ہیں، ایک سید یاسین گجراتی، جنہوں نے ہندوستان کے بعد عرب

میں فیض کو حاصل کیا، بدایونی دورِ اکبری کے علماء کے حالات میں لکھتے ہیں،

بشرِ زیارت حج اسلام مشرف گشتہ و علم حدیث انجا حاصل کرد و اجازت یافت و بازگشتہ ہند آمد،

سید محمود ج نے پنجاب کا خط پسند فرمایا، اور لاہور میں اپنے درس کی سبب بچائی، اس کے بعد سر ہند آکر درویش

ہو کر رہ گئے۔

**شیخ بہلول دہلوی** | شیخ عبد اللہ اور شیخ رحمۃ اللہ جو گجرات آ گئے تھے، شیخ بہلول دہلوی نے گجرات ہاکران کا دامن

چھو لیا، اور دلی واپس آکر اس فن شریف کی تعلیم و تدریس میں عمر بسر کر دی، بدایونی لکھتے ہیں،

علم حدیث را خوب برزیدہ . . . . . باہل دنیا کار سے مزار دو با فادہ و نافضہ طلب مشغول است،

اس عہد کے دوسرے بزرگ حاجی ابراہیم محدث ہیں، عرب جاکر فیوض و برکات سے مالا مال آئے، اور اگر

بہلول دہلوی کے ساتھ علم حدیث کا درس دیتے تھے، بدایونی میں ہے،

در اگرہ برہد و درخ و تقویٰ و درس علوم دینی، خصوصاً علم حدیث قیام داشت : (صفحہ ۱۳۹)

اس فیض و برکت کا اثر یہ تھا کہ وہ اکبر کے عہدِ حکومت میں دار السلطنت میں بیٹھ کر امرِ معروہ اور منکر

کا فرض انجام دیتے تھے، کوئی شاہی منصب قبول نہیں کیا، دربار میں جب جاتے تھے آداب شاہی کے مقررہ مراسم و مجاہد

کے بعد ۱۱۳۳ھ



اور کوشش اور تکلفات سے آزاد رہتے تھے، اور وعظ و پند فرماتے تھے،

شیخ عبدالباقی گلوہی | شیخ عبدالباقی گلوہی بھی اسی دور کے اہل کمال میں ہیں، یہ بزرگ داد و کد کے

یعنی حضرت شیخ عبد القدوس گلوہی کے پوتے تھے، اکبر کے زمانہ میں پورے ہندوستان کے صدر الصدور رہے تھے، پہلے تصوف زمانہ کا رنگ غالب تھا، سماع و غنا سے ذوق تھا، پھر مکہ منظر اور مدینہ منورہ کی حاضری کا لالچ تھا، اتفاق ہوا اور وہاں علم حدیث کا درس حاصل کیا، لوٹ کر آئے، تو وہ کچھ اور ہی چیز ہو گئے، بدایونی میں ہے،

”چند مرتبہ مکہ منظر مدینہ طیبہ رفتہ علم حدیث را خواند و بعد ازان کہ بازگشتہ آمد از مدینہ ابا و اجداد کو اور سماع و غنا و منکر بود و بدروش محدثین سلوک می نمود و بقوی و طهارت و نزاہت و عبادت ظاہری و باطنی مشغول

اکبر ان کا اس درجہ ادب کرتا تھا کہ اپنے ہاتھ سے ان کے سامنے ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، اور بار بار باہر پرست فقہاء کے رشک و حسد نے شیخ کی مخالفت شروع کی، اور نتیجہ یہ ہوا کہ دربار شاہی سے پوری جماعت کا تار پھا، اور ان کی جگہ ملا مبارک ناگوری، اور فیضی اور ابوالفضل نے لے لی،

قاری اور ان کے استاد | اکبری دور کے ایک اور فاضل محدث مولانا میر گلان محدث اکبر آبادی ہیں، ان کا سلسلہ

کے بجائے بنیم سے ہے، یہ میرک شاہ شیرازی کے شاگرد تھے اور وہ اپنے چاہید جلال الدین محدث معنی روضۃ شاگرد تھے اور عرب جا کر اپنے فضل و کمال کی تکمیل کی تھی اور جلال الدین کو اپنے چاہید میل الدین شیرازی سے تلمذ تھا، استاد مقرر ہوئے تھے، ۹۳۲ھ میں وفات پائی،

مولانا میر گلان کے شاگرد وہ فاضل یگانہ تھے، جو ملا علی قاری کے نام سے مشہور ہیں، ملا علی قاری

ہنے واسے ہر کچھ تھے، مگر اس زمانہ میں ہر اتیموری ہی سلطنت کا ایک جزو تھا، اور ان کا فضل و کمال بھی تہذیب ہند کا منون احسان ہے، اور ان کی تصنیفات نے بھی یہیں زیادہ تر شہرت حاصل کی، اس لیے یہ محدث کی فہرست سے خارج نہیں ہو سکتے،

اس سے ہند میں ۱۰۰۰ آثار الکریم آزاد منظر، ۱۰۰۰

ملا علی قاری کے والد کا نام سلطان محمد تھا، ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی، مشکوٰۃ مولانا میر گلان سے پڑھی

یہ کہ منظر گئے، اور ابو الحسن بکری، سید زکریا حسینی، ابن حجر کی منشی، شیخ عبد اللہ سندھی، قطب الدین نیر دہلی

اور انگریزوں کی سے علوم حدیث کی تکمیل کی، ۱۰۰۰ھ میں مکہ منظر میں وفات پائی، مرقاۃ شرح مشکوٰۃ، شرح شفا

یعنی شرح شامل ترمذی، شرح نخبۃ الفکر (اصول حدیث) شرح اثبات بخاری، تخریج احادیث شرح شفا

اور القاری شرح صحیح بخاری، شرح صحیح مسلم، شرح حصن حصین، شرح اربعین نودی، شرح موطا امام محمد، سند الامام

شرح سند الامام (ابی حنیفہ) المصنوع فی معرفۃ الموضوع، تذکرۃ الموضوعات، وغیرہ بے شمار کتابیں اور رسالے

ابو جبار چھوڑے،

ابو جبار چھوڑے | تاریخ میں پہلی دفعہ صحیح بخاری کے داخل درس ہونے کا ذکر ای عہد میں ملتا ہے مولانا محمد لاہور کے

کے مفتی تھے، اور وہ حدیث شریف کا لاہور میں درس دیتے تھے اور تقریباً نوے برس کے سن تک اس با برکت مشغل

۱۰۰۰ھ میں فوت رہے، جب صحیح بخاری اور مشکوٰۃ کا دورہ تمام ہوتا تو اس خوشی میں وہ بہت دھوم دھام سے لوگوں

کی دعوت کرتے تھے،

عبدالحق دہلوی | اکبر کے آخری عہد میں وہ بزرگ ہستی نمایاں ہوئی جس نے عہد جمہور گیری میں اپنی جمہور گیری کا سکڑ

بنا دیا، اور جس نے وہلی کے شاہی دار السلطنت کو ہمیشہ کے لیے علوم دین کا دار السلطنت بنا دیا، اور جس کی نسبت

اہل علم کا اعتراف ہے،

”اول کے کہ تم حدیث در مہند گشت اوبود“

گوئی تاریخ کی روشنی میں بزرگوں کا یہ پرانا مقولہ صحیح نہیں، تاہم سنوی حیثیت سے اسکی بچائی میں کوئی

تک نہیں، مولانا عبدالحق محدث دہلوی کی ذات وہ ذات ہے جس نے ہندوستان میں رو کر حدیث کے شہر

مزد کو وقت عام کیا، اور دلپسند محققانہ تصنیفات کے ذریعہ سے علمائے ظاہر و باطن دونوں کی محفلوں کے تحسین

و آفرین کی داد وصول کی،







عاجد کے شاگرد بابا داؤد سنگاتی کشمیری ہیں۔ علوم عقلیہ کے ساتھ فقہ و حدیث و تفسیر کی تعلیم ان سے حاصل ہوئی۔  
حدیث دانی میں یہ کمال پیدا کیا کہ مشکوٰۃ بر زبان یاد تھی اور اسی مناسبت سے سنگاتی کے لقب سے مشہور ہوئے۔  
اسرار الابرار کشمیر کے مشائخ اور علماء کے حالات اور ملفوظات میں ان کی ایک تصنیف ہے، اس کا ایک نقلی نسخہ  
کے کتب خانہ میں ہے، اس میں کہیں کہیں صحیح بخاری اور احادیث کے حوالے نظر آتے ہیں۔  
شیخ عبدالحق دہلوی کے فرزند ملا نور الحق دہلوی کے حلقہ درس کے ایک نامور فاضل میر سید مبارک محدث  
بلگرامی ہیں۔ میر موصوت نے شیخ کے گھر میں رہ کر اور ان کے حلقہ درس میں بیٹھ کر علم حدیث میں وہ کمال پیدا کیا کہ اسرار  
بلگرامی نے ان کو قطب المحدثین قرار دیا، مآثر اکرام میں ہے،

واذا دل تا آخر ایام اقامت دہلی در خانہ شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق قدس اشرا اسرار ہما سکونت در زید و علم  
حدیث اذان جناب اخذ کردہ و درین فن اشرف ہمارے حاسب ہم رساند و تمام عمر در خدمت کلام نبوی قی  
ساخت و بہ لقب محدث بلند آوازہ گشت، اوہدہ اور اورین کتاب یہ قطب المحدثین یاد کردہ،

سید ابو بن سند فراغ حاصل کی اور بقیہ عمر عام علوم اور خصوصاً علم حدیث کی درس تدریس میں بسر کی، امر معروف  
نہی منکر میں ایسے سخت تھے کہ بڑے بڑے علماء ان کی دانت سے دب جاتے تھے۔  
سید مبارک کے تلامذہ میں میر عبد الجلیل بلگرامی سب نامور ہوئے، علم حدیث کا نور اس خانہ

میر سید مبارک ہی کے مبارک قدم سے جلوہ افروز ہوا، آزاد لکھتے ہیں: و علم حدیث از قطب المحدثین میر سید مبارک بلگرامی  
عبد الجلیل کے فضل و کمال کا ستارہ عالمگیر کے عہد میں طلوع ہوا، اور محمد شاہ کے زمانہ تک درخشان رہا، آخر میں عمر  
خانیہ میں قانع نویس تھے، وہاں صحیح بخاری کا ایک نسخہ ہاتھ آیا، عہدہ سے برطرفی کے بعد بھی محض اسکی نقل کی خاطر  
وہاں گزارے، اسی میں پیدا ہوئے اور ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی،

علامہ میر عبد الجلیل کے آغوش تربیت میں علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے پرورش پائی، حدیث و سیر  
تاریخ علماء ہند میں اسرار الابرار داؤد سنگاتی کے تاریخ علماء ہند میں اسرار اکرام جلد اول ص ۵۷

عبد الجلیل بلگرامی سے حاصل کی لکھتے ہیں،

دانت حدیث و سیر نبوی و فنون ادب از خدمت قدسی منزلت مددی و استاذی حضرت علای میر سید  
عبد الجلیل بلگرامی اخذ نمود،

۱۱۵۰ھ میں عرب جا کر اس تحفہ بار آورد کی مزید سیرانی کی اور مولانا حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی  
صاحب سندھی کی اجازت حاصل کی صحیح بخاری کی ایک تمام شرح فتوح الدار سی کے نام سے لکھی،

منور الدہلوی مصنف کے قلم کا اصلی نسخہ نواب صدیق حسن خان مرحوم نے دیکھا تھا، اس کے مقدمہ

کی چند سطریں نواب صاحب نے اپنی تالیف المحظہ فی اخبار الصحاح السنہ میں نقل کی ہیں، جن سے معلوم ہوتا

ہے کہ مولانا آزاد نے ۱۱۵۰ھ میں جب مدینہ منورہ کا سفر کیا، اور صحیح بخاری کا دس لیا، اور ساتھ ہی علامہ

سندھانی کی شرح ارشاد ساری نظر سے گزری تو روز از سبق کے برابر وہ قسطلانی کی تحفہ کرتے چلے گئے

لیکن اس طرح وہ کتاب الزکوٰۃ سے آگے نہ بڑھ سکے،

(باقی)

## مکاتیب شبلی جلد دوم

دوبارہ چھپکر تیار ہو گئی،

مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں عزیزوں شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ حسین مولانا کے قوی خیالات اور علمی تعلیمی

دلی نکات میں مجموعہ در حقیقت مسلمانوں کی ۳۰ برس کی تاریخ ہے قیمت جلد دوم ۱۲

تینچر

آخر اکرام جلد اول ص ۱۶۲،

کے ابجد العلوم نواب صدیق حسن خان،

کے المحظہ فی اخبار الصحاح السنہ نواب صدیق حسن خان مشہور



# ایک تاریخی معما

## شاہجہان نامہ صادق

(۲)

از سید نجیب اشرف صاحب ندوی

(۱۵) اورنگ زیب جب اکبر آباد سے داراشکوہ کے قلعہ میں روانہ ہوتا ہے تو وہ

محمد صادق خان مؤلف بادشاہ نامہ را از خدمت وقائع نویسی اکبر آباد معزول فرمودہ طلب

حضور فرمودند ۲۰-۲۱

بیان پر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قطعات شاہجہانی میں بھی اس بات کا حوالہ ہے، لیکن کیا کوئی

تاریخ اس واقعہ کی تصدیق کرتی ہے؟

خانی خان عالمگیر نامہ کا مصنف اصالح کنو، عاقل خان وغیرہ سب اس معاملہ میں خاموش ہیں،

(۱۶) لیکن اس کے بعد ایک اہم ترین بیان ہمارے سامنے مبہم الفاظ میں آتا ہے، اور اس سے اس

کے مصنف کے متعلق اور شکوک پیدا ہو جاتے ہیں، اورنگ زیب داراشکوہ، شجاع اور مراد سے نجات پا کر مہابیت

شیر جلوس منعقد کرتا ہے، اس واقعہ کا حوالہ دیتے اور اس طرح شاہجہان کی تاریخ کو ختم کرنے کے بعد یہ عبارت نظر

پوشیدہ ماند کر بند آئم ابو الفضل سموری، محمد امین خان سیالی، دزین العابدین خوانی و محمد جعفر خان منشی دفرخان

بادشاہ، از ابتدا سے حال شہزادگی تا انقراض سال بہت دیر جلوس دزین العابدین از ابتدا سے کوچ از نظر

بجا چودہ حالت شورش و سادہ گیر و بیان ازلت تا انتہائے حال وہ جلوس کہ بعد از ان مانت در تحریر و تالیف

سلطنت مراد گردیدہ و محمد امین خان و محمد ساقی خوشنویس از ابتدا سے توبہ بادشاہ تا انجام حال داراشکوہ

دعوت شجاع و دو بیت حیات صاحب قرآن ثانی بقید تحریر کشیدہ اند، اگر از ابتدا محمد بادشاہ و گلار و طرغور

دری افتد، ہر کہ خواہد کہ مفصل اطلاع یابد از تاریخ دزین العابدین، محمد جعفر و منشی کاظم دریافت نماید،

اس عبارت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ بالا عبارت ابو الفضل سموری کی لکھی ہوئی ہے، لیکن دقت

یہ ہے کہ عبارت ابو الفضل کی کسی صورت سے نہیں ہو سکتی، اس عبارت میں منشی کاظم کی تاریخ (عالمگیر نامہ) کے علاوہ

بیان کی صاف تصریح موجود ہے کہ بادشاہ نے دس سال کے بعد تحریر کی مانت کردی تھی، اب جس نے بھی یہ عبارت

لکھی ہے، وہ اس عہد تک زندہ تھا، مگر ابو الفضل سموری کو اورنگ زیب کے اولین جلوس کے دن (عہد کم ذی القعدہ

۱۰۱۱) شہزادہ فانی نے قتل کر دیا تھا، اس لیے یہ عبارت اس کی نہیں ہے، محمد امین خان سے میرزا خیال ہے کہ منشی کاظم

کا پانچویں امین مؤلف بادشاہ نامہ مراد ہے، اور اس طرح اگر ہم اس عبارت سے یہ مطلب نکالیں کہ منشی امین اور

ابو الفضل سموری نے شاہجہان کے ۲۳ سال کے حالات لکھے تو شاید کچھ مطلب نکل سکے، لیکن فیانی کی نسبت غیر مفہوم

یہی ہے، دزین العابدین خوانی کا حال ہم کو معلوم نہ ہو سکا، تاثر الامراء نے اس کا تو نہیں لیکن اس کے ایک باغ

کا جو اس کے نام سے موسوم ہے تذکرہ کیا ہے، عہد اورنگ زیب میں تین اور دزین العابدین ہیں، لیکن ان میں سے

کوئی بھی خوانی کے نام سے مشہور نہیں ہے،

۱۷ میر دزین العابدین، د تاثر عالمگیر ۹۲ و ۲۴۲ و ۲۸۲

۱۸ دزین العابدین - ابو الحسن کا ملازم د تاثر عالمگیر ۲۴۲

۱۹ میر دزین العابدین، شہزادہ اعظم کا ملازم د تاثر عالمگیری ۲۶۲ فانی خان ص ۲

لیکن انکی کسی تصنیف کا حال معلوم نہیں ہے،

محمد جعفر خان منشی دفتر خانہ بادشاہ، اس کا مفصل حال ہم کو معلوم نہیں اور نہ اسکی تصنیف کا حال معلوم ہے

لے آزاہ مراد علیہ ۲۵ ایضاً ص ۵



البتہ ایک سرزاد جعفر پسر زین العابدین پسر اصف خان کا تذکرہ مآثر الامراء میں ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ شاعر تھا اور شکرہ میں وفات پائی۔

محمد سائی سے میرا خیال ہے مستند خان مراد ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس نے دس سال کے حالات بیان کیے ہوں اور ان کو دیکھ ہی کر اس کے آقا بخار خان نے بقیہ چل سالہ حالات لکھنے کی فرمائش کی ہو، جو سنہ ۱۱۳۰ میں عالمگیری کے نام سے مکمل ہوئے لیکن مآثر عالمگیری کے ابتدائی دس سال کے حالات قائم بیگ کے عالمگیری نامہ کی دستاویز نامہ کا چرچہ معلوم ہوتے ہیں۔

منشی کاظم سے عالمگیری نامہ کا مصنف مراد ہے۔

ان تمام حالات کے بعد کسی خاص نتیجہ تک پہنچنا بہت مشکل ہے اور اس کے سوا ہم کچھ نہیں کر سکتے کہ یہ عبارت پورے نامے بڑھادی ہے، کیونکہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ جہان جہان محمد شاہ جہانی کی تاریخ میں مصنف نے اپنا نام لیا ہے اور ان میں سے کسی سے بھی تطابق نہیں ہوتا۔

اب ہم محمد عالمگیری کے واقعات کا خانی خان کے بیانات سے مقابلہ کرتے ہیں :-

(۱) جاق بیگ ایرانی سفیر ہندوستان پہنچا ہے، فیصل اللہ بڑی شان سے اس کی دعوت کرتا ہے۔ اس کے بعد محمد شاہ جہانی میں سے بھائی ذوالفقار خان نے اسکی فیاضی سے سفیر مردم کی دعوت کی تھی اس کے متعلق ہمارا مصنف ہے۔

الحق برادرش ذوالفقار خان نیز در عہد اعلی حضرت نبیا فیکہ در حق پریدہ روم نوردہ بود و مفصل در شاہنامہ

محمد صادق و حمید الدین در شاہجہان نامہ بلک تا بہت کشیدہ مفصل درج است۔ ۱۱۵۰

لیکن خانی خان صرف فیصل اشرف خان کی دعوت کا تذکرہ کرتا ہے اور صادق خان یا حمید الدین (عبدالحمید) شاعر بھی نہیں کرتا۔

لکھ خانی خان جلد ۲ ص ۱۱۰

(۱۸) اورنگ زیب آسام کو فتح کرنے کے لیے جب فوج بھیجا ہے تو اس ملک کی حالت لکھتے ہوئے ہمارے مصنف ہم کہتا ہے کہ :-

... سلام خان ... در عہد اعلی حضرت برائے تہیہ و گوشال آن جماعت کمر بہت بہت سبب عزل درہمان ایام کہ مفصل صادق خان در بادشاہ نامہ بہر سلک تحریر کشیدہ اعلی حضرت وزارت باد مقرر گردیدہ ۱۱۳۰ اب خانی خان کا بیان سنئے

... سلام خان ... در عہد معرفت اعلی حضرت برائے تہیہ و گوشال آن جماعت ... کمر بہت بہت سبب عزل کہ درہمان ایام اور اعلی حضرت نمودہ وزارت باد مقرر فرمودند ۱۱۳۰ بیان بر بات قابل غور ہے کہ خانی خان کے بیان صادق خان کا تذکرہ بیچتے اور دیا گیا ہے۔

(۱۹) پورہ میں شایستہ خان پر سیاہی رات کو حملہ کرتا ہے اس رات میں شایستہ خان کا رکا ابوالفتح مارا جاتا ہے، منظم خان میر جلد کی موت کے بعد یہ دوسرا واقعہ تھا، ہمارا مورخ لکھتا ہے :-

در دیگر از اخبار نامہ کدورت افزا کہ درین اذان علاوہ نالائی مزاج شریف گردیدہ این است کہ از قتل دکن خبر شنون زدن مردم سیوای برامیر الامراء اندرون محل و کشتہ شدن ابوالفتح پسر امیر الامراء نجی گردیدن خود بعض رسید باعث افسردگی خاطر گردید چون رزاسانی رسائی ہم بر حالات وہ سالہ بادشاہ زمانہ افضل بنوک قلم آورده است۔ فقیر از حسب ضرورت در تحریر بعض حالات قلم را تفصیل تحریر و پنج ندادہ بطور اجمال ہی پردازد و ہر کہ تفصیل حالات وہ سالہ متطور باشد بطحان الطایف (۴) احوال در تاریخ عالمگیری و قصص مرزاسانی (۵) دریافت نماید۔ پنج زبانہ و ولد خود کو از ان دکر او دان (۶) سفر ہمارا و ہمارا بود سموت نمودہ بنوک قلم ہی دہد۔ ۱۱۲۸

اب خانی خان کو ملاحظہ فرمائیے بجز توسین کی عبارت کے قطعاً غلطاً تقریباً ہی ہے۔

در دیگر از اخبار کہ درت افزا کہ مدین آذان علاوہ نالائی مزاج شریف گردیدہ این است کہ از واقعات دکن خبر



زور سیوی مردودا بکار برادر امراء اندرون محل و کشتن شدن ابو الفتح خان پسر او زخمی شدن خود  
امیر الامراء بر من رسد تفصیل این اجمال پنجاه والد خود که خدمت امیر الامراء ان سفر و ہم همراه بود  
سموت گردید و محل می نگار و جلد ۱۰ ص ۱۰۰

ابکم انکم ہم کو اس بات میں تو شبہ نہیں رکھنا چاہیے کہ ہمارا مصنف اور خانی خان دونوں ایک ہی ہیں  
بہت سے تمجیلات سے دوچار ہونا باقی ہے۔

۲۰) گیارہویں سال کے متعلق ہمارا مصنف لکھتا ہے کہ یہ

اگرچہ بعد انقضا سے وہ سال از جلوس بادشاہ عالمگیر احوال حکمرانی عشر ثانی ان خسرو عدو مال بقبضہ ماہ  
و سال چنانکہ باید نیافت کہ بقید روز تاریخ بگذارش آرد لیکن بعضے وقائع حضور و مہجرات پنجہ رقم حردن  
برائے امین مشاہدہ کردہ از زبان راویان نقات مسوع منودہ بلا ذکر سال بطریق اجمال لغایت سنہ نوزدہ  
زیادہ اندک کے بیان قلم می دہد ص ۱۰۰

خانی خان نے اسی معین کو ذرہ پھیلا دیا ہے لیکن اصل الفاظ تقریباً وہی رہے ہیں :-

چون بعد انقضا سے سال مورخان ممنوع از تسطیل احوال آن بادشاہ ... گشتند ...

... بقبضہ تاریخ ۲ سال دہاہ بتذکار سوانح حکمرانی عشر ثانی حضرت خلد مکانی تواند  
اخت سر رشته دست نموند آورد ... آنچه توانست مقدمات عمدہ لائق تحریر از روئے دفتر دی  
راویان نقل ... و آنچه خود برائے امین مشاہدہ منودہ ... بقید قلم در آورده جلد ۲ ص ۲۱۱

کے ساتھ ایک پچسپ ترانہ اور سنہ کے اس سال ہی اور نگ زیب نے موسیقی کو دربار میں ممنوع قرار دیا  
ہے اب باب فن نے اس کا جنازہ نکالا تھا ہمارا مورخ اس کے متعلق لکھتا ہے :-

این مولف برائے دستخط کنانیدن سوار شدہ بخاندی آمد و دیدم کہ در کوچه بازار از دہم و انہو  
فرمانے فہم است دیدم کہ جیسے از قوالان و دیگران نقلہ اتفاق منودہ جنازہ ساختم گل بسیار دیدم

بودم کہ خصوص بردہ دارد انداختہ برکالی آرائش داند و ہم بشہرت تمام آنکے راگ مرودہ است اور ارد  
دفن می سازیم از زیر چہرہ کہ کہ نشین بادشاہ بود گذرانندہ بعد عرض فرمودند کہ چنان دفن نمایند باز ص ۲۰۰  
بر نیاید ص ۲۰۰

اس عبارت سے معلوم ہو گا کہ ہمارا مصنف اس کا معنی شاہ ہے لیکن خانی خان اس کو بغیر مصدر قرار  
دیا کرتا ہے :-

گویند رزے جیسے از کلا فو تان و قوالان باز دعام و غوغائے تمام فراہم آمدہ و جنازہ بانسان تمام  
وادہ پیش و پس جنازہ نوحہ کنان از پاسے چہرہ کردارشن گذشتند بعد عرض کرد کہ کیفیت جنازہ استفسار  
فرمودند کلا فو تان اتناس نمودند کہ راگ مرودہ می بریم کہ دفن سازیم فرمودند کہ چنان بجائے بپارند  
کہ باز ص ۲۰۰ و تدا از و بر نیاید ص ۲۰۰

اب اس سے کم از کم اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ دونوں مصنف دو ہیں

۱۱) مشہور ہے کہ جب سیوا شاہی حراست سے بھاگے تو انما وہ کے فوجدار نے اسے گرفتار کر لیا تھا

لیکن اس نے دو قیمتی پتھر رشوت دیکر جان بچائی ہمارا مصنف ان پتھروں کے متعلق لکھتا ہے :-

زبان سیوا محمد تقی شنیدہ بود نقل می نمود کہ گفت کہ الماس شفاف بے جرم بوزن پل ہفتاد و سرخ  
بقیمت ہفتاد ہزار روپیہ بود ص ۲۱۱

اس خاص روایت کا خانی خان کے یہاں کوئی تذکرہ نہیں ہے لیکن اس کے بعد ایک تلمیح کا واقعہ دونوں  
نے لکھا ہے ہمارے مصنف کے الفاظ یہ ہیں

چنانچہ تھانام برہمن ساکن بندر سورت کہ در طبابت دست تمام داشت از مسجون نژادہ ص ۲۱۱

خانی خان کا بیان ہے :-

... دایاں کے محمد سوانح در بندر سورت بود ہاتھانام زنا و در طبیب پیشہ نقل می نمود جلد ۲ ص ۲۱۱







خانی خان کا بھی یہی بیان ہے۔

”محرر اوراق۔ این مذکور (کوائف سفارت میرزا محمد) را مکرر از زبان میرزا محمد کہ نزد خود

محمد مراد خان نقل می نمود شنیده جلد ۲ ص ۲۹۵۔

یہاں پر بھی ہم کو دونوں کا مصنف ایک ہی شخص نظر آتا ہے،

(۲۹) شاہ عالم نے ابو الحسن سے جو سازش کر رکھی تھی اس کے شرکار کی فہرست دیتے ہوئے ہمارے مصنف

ہم کو بتاتا ہے کہ یہ۔

”از انجملہ مومن خان نجم ثانی، و محمد صادق و قانع نگار مولف شاہ نامہ و بندر ابن دیوان شاہ عالم یہ

عبداللہ بارہ باشندہ ص ۵۶۹۔

خانی خان بھی یہی نام دیتا ہے،

”مومن خان نجم ثانی، و سید عبداللہ خان بارہ، و بندر ابن دیوان شاہ عالم (محمد صادق

باشندہ جلد ۲ ص ۳۲۱۔

یہاں یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ بادشاہ یا شاہ نامہ کا مصنف زندہ ہے،

پس آدہ صادق خان جو ہم رانا (سلطان) کے وقت قانع نگار تھا اور پھر (سلطان) بن بخشی ہو ا تھا،

شاہجہان کے چھٹے سال ہی مر گیا تھا، یہ کوئی دوسرا محمد صادق ہے، دوسرے یہاں پر حقیقت بھی قابلِ ملاحظہ

خانی خان نے متعدد مرتبہ محمد صادق اور اس کے شاہنامہ یا بادشاہ نامہ کا حوالہ دیا ہے، لیکن ہمارے مصنف

بھی اس کا حوالہ نہیں دیا، اس کی وہ وہیں ہو سکتی ہیں یا تو یہ بھی خانی خان ہی کی ہے، یا پھر یہ کتاب خانی

سے پہلے کی ہے،

(۳۰) محمد مراد خان کا ذکر کرتے ہوئے ہمارے مصنف ہم کو بتاتا ہے کہ۔

”چون محرر اوراق مدت ہمراہ محمد مراد بعدہ و قانع نویسی معلق بود و بر وضع و اطوار و حریمیت تمام داشت

خانی خان نے ایک جگہ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں اس کو برادری محمد مراد کے نام سے یاد کیا ہے، لیکن

یہاں پر اس رشتہ کا اور نہ ملازمت کا تذکرہ کرتا ہے بلکہ صرف اس قدر لکھتا ہے کہ۔

”چون محرر اوراق مدت ہمراہ محمد مراد خان بود و بر وضع و اطوار و حریمیت تمام داشت جلد ۲ ص ۳۴۵۔

(۳۱) اور نگ زیب کے دفاع دار ملازموں کے حالات لکھتے ہوئے ہمارے مصنف اپنے ذاتی معلومات کا حوالہ

دیتا ہے،

”ہر چند تعداد آہن نامی تواند پرداخت، لکن چندین مشوراند و محرر اوراق بر احوال آہنہا اطلاع دارد

خانی خان اپنی کتاب میں لکھتا ہے،

”ہر چند تعداد ہمہ آہن نامی توان پرداخت، اما چندے کہ مشوراند و مسودہ سوانح بر احوال آہنہا اطلاع

دارد و بزبان خامری و ہند جلد ۲ ص ۳۴۵۔

(۳۲) درین ایام این مولف را کہ از خدمت داروغگی بیوات کہی سال نموده تفر فرمودہ بعدہ

میربحری سرفرازی بخشیدند ص ۶۲۵۔

ناظرین اس کے پڑھنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوں گے کہ کھان غریب خانی خان

کمان تیس سال کی مسلسل داروغگی بیوات، اور پھر کھان میربحری، لیکن ناظرین کو یہ شکر حیرت ہوگی کہ خانی خان

نے صرف اس واقعہ کو مذت کیا ہے، اور نہ باقی تمام واقعات و دونوں میں بغضہ و جہن،

(۳۳) ”از زبان محمد بخش خان غوث الصدوق مخلص خان بخشی شنیدہ ام کہ متوسلان اینجانب دو لک

روپیہ نقد و مرصع آلات کہ از ان نیز لک روپیہ می تواند شد از ملاحظہ دزدی زیر خاک مدفون نموده

بودند ص ۶۵۰۔

خانی خان

”از زبانی راوی ثقت مسمرع گردید کہ کن دریا . . . بعضی از متوسلان مخلص خان بخش . . .





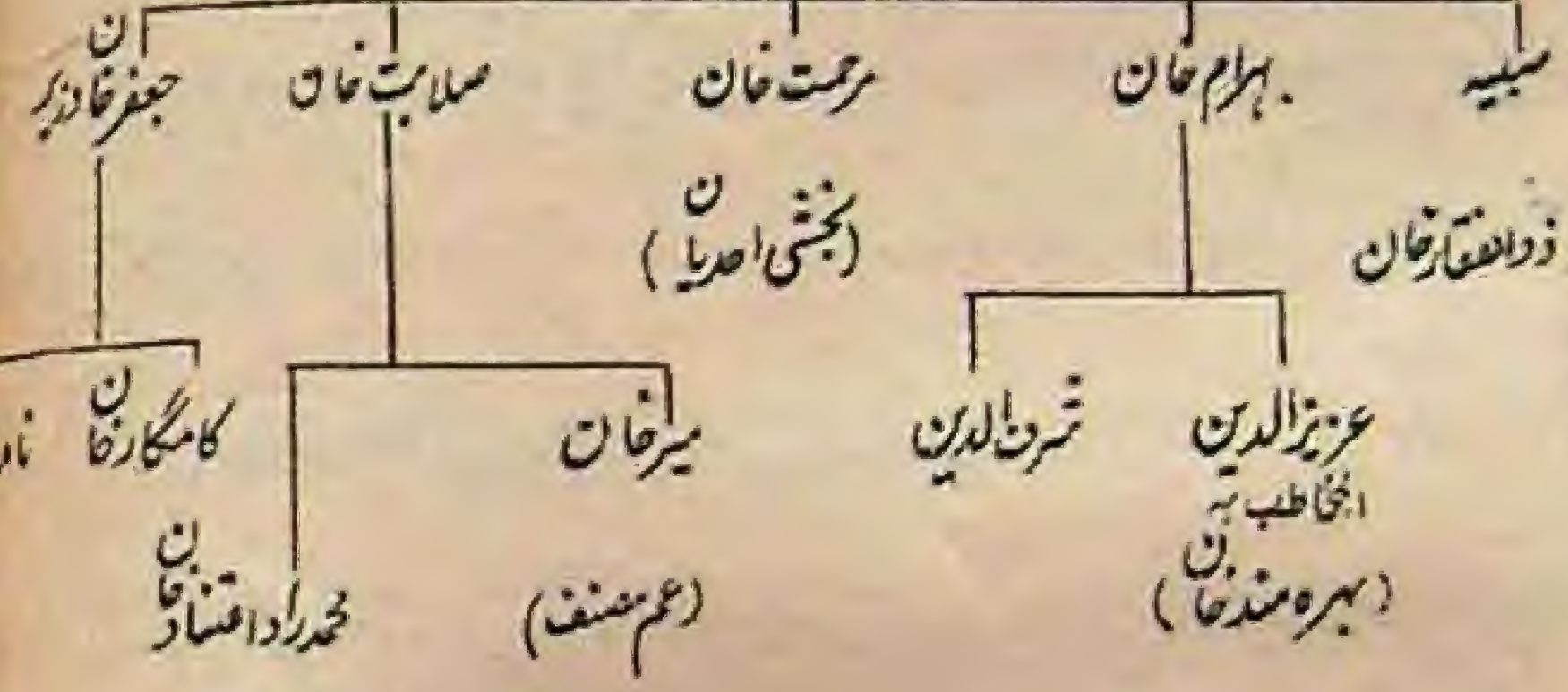


بیان پر ہمارے مصنف نے اپنے رشتہ کا مطلق ذکر نہیں کیا، اور اس کے ساتھ میر خان کو

صلاہت خان کا لڑکا بنا دیا ہے اس لیے کہ جس وقت صلاہت خان مارا گیا ہے، اس وقت اس کا عمر ایک لڑکا محمد مراد چار سال کا تھا، بغرض محال اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ میر خان بھی صلاہت خان کا بیٹا تو پھر اس کا شجر نسب یہ ہوگا۔

آقا طاہر و صلی

صادق خان (مفروضہ اول مورخ)



اس کے ساتھ یہ بھی ذہن نشین رہے کہ مصنف نے جعفر خان وزیر کو بھی اپنا چچا لکھا ہے اس لیے اس کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہمارا مصنف، چچا (جعفر خان) اور بھتیجا (میر خان) کا بھتیجا ہے، اور یہ بالکل ناممکن ہے،

(۳۶) اسی طرح ہمارے مصنف نے شیواجی کے باپ ساہو جی بھوسلہ کا ابتدائی تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ درین آدان ساہو بھوسلہ پدر سیولے جہنی کہ داماد جادو راے نظام الملکی کرشمہ از حال او... گذشتہ اب یہ شاہجہان کے تیسرے سال کا حال ہے اور اس وقت تک شاید شیواجی کے خاندان سے باہر اس سے واقف بھی نہ ہوئے ہونگے، کیونکہ اس وقت اس کی عمر ۱۱ یا ۱۲ سال سے زائد نہ تھی اس کے علاوہ عبد بنامی ان دین گرفت و تاجید غلغلہ طرٹ و نشاط بہ آسمان میں اس نے کوئی اہمیت بھی اختیار نہیں کی تھی اس لیے یہ یقینی ہے کہ اس کا مصنف اورنگ زیب با اس کے

کا آدمی ہو، حتی کہ اس موقع پر خانی خان خود صرف ساہو جی پدر سیولے لکھنے پر اکتفا کرتا ہے،

اب ایک چیز اور رہ گئی ہے اور خانی خان اور اس کتاب کی عبارتوں کا مقابلہ ہے اور یو صاحب کا خیال ہے کہ بعد از رنگ زیب دالا امتا نہ خانی خان کا ہے، لیکن میراد عونی ہے کہ پوری کتاب یکسان ہے، صرف نقش و نقش ثانی کا فرق ہے اس لیے دونوں کتابوں کی ابتداء کی تھوڑی سی عبارتیں بھی نقل کر دیکھائی ہیں،

ہمارا مصنف

خانی خان

بعد رسیدن کبشیر مرض دائمی و بدست آمد دو صحت بدن بانحراف مزاج مبدل گردید و در بزرگسلی طبع می افزود و علاج حکمائے دعاتق سودنی بخشید و مرض با تدا کشید و از سواری فیل و اسب ک بسیار رغبت داشتہ باشد... و از ہمہ ماکولات و مشروبات حتی افون کہ نفی سالما بود طبع نفرت کشید و سوائے چند پیالہ شراب بیخ چیز خواہش نہ شد مصل جلد اول صفحہ ۳۸۸

از سر نو سابر فلک منزلات مساجد بخلجہ نام نامی سامعہ افروز نہ جانیان گشتند و در سرخ و سفید روی تازہ از ام شریف خاقان زمین دزمان ہم رسانید و از تہنیت این نوید فرحت افزا سراپا رسید نسیم مسرت و در کجوشی جان تازہ و در قالب ساکنان بحر و بر جود پر بردست ہندوستان بہشت نشان دمدن گرفت سے

فرگیتی ستان جہشید ثانی



ہمارا مصنف

غانی غانی

شہ گیتی سستان جشید غانی

سرافرازی وہ تاج کیانی

سرافرازی وہ تاج کیانی

نہا خواندہ ازان شاہ جہانش

نہا خواندہ ازان شاہ جہانش

سخر شد زمین و آسمانش

سخر شد زمین و آسمانش

از طغتنہ کو س شادی عد و مال بے زوال و ہر

از طغتنہ کو س شادی دولت بے زوال و

رامشگران زہر مثال و نغمہ پردازی سقیان

برقص آمدن سقیان زہر مثال و نغمہ پردازی سرود و نغمہ

کہ چون ملاؤ سان بہشت عزیز سرشت بجلوہ نغمہ

بار بر مثال زمین و آسمان لہریز بادہ عیش و نشاط گردید

آمدند زمین و زمان لہریز عیش و نشاط گردید

وزان جشن فرخ بخش و طرب خیز

ازان جشن فرخ بخش و طرب خیز

ہمانان شد زمین از عیش لب ریز

ہمانان شد زمین از عیش لب ریز

زہنہ ساز عشرت شد طرب ساز

جہان آن روز داد خرمی داد

کہ برگ عیش عالم شد غذا ساز

مادر گوی آن دم خوری زاد

جہان امر و زداد خرمی داد

زاد در گوی آن دم خوری زاد

ص ۵۵

۳۹۵-۶

آپ نے ابتداء میں پڑھا ہوگا کہ یہ کتاب محمد صادق خان میر بخشی کی ہے، لیکن ہمارا مصنف اس کی موت

الفاظ میں لکھا ہے :-

"دین سال صادق خان میر بخشی و ولایت حیات سپردہ ص ۹۵"

جب یہ ثابت ہو گیا کہ یہ کتاب صادق خان میر بخشی کی نہیں ہے تو پھر یہ کس کی ہو سکتی ہے میرا پہلا خیال یہ ہے

کی خان نے اپنی تاریخ لکھنے سے پہلے مختلف کتابوں سے اور مختلف لوگوں سے تاریخی حالات لکھائے تھے اور ان کو

سندوں کی صورت میں بچھڑے کتابی صورت میں جمع کیا تھا، اور چونکہ اس کتاب میں پہلے صادق خان کی کتاب کا آغاز ہے

اس لیے لوگوں نے اس کو اسی کے نام سے منسوب کر دیا، چونکہ صادق خان سلسلہ جلوس ہی تک رہا اور ہم کو چھٹے ہی

سال میں ایک ایسی عبارت ملتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف چھٹے سال تک زندہ تھا، اور وہ اسی عہد تک کا

ذکر کرتا ہے، اور عبارت یہ ہے :-

"از واقعتہ صوبہ بہار بعرض رسید کہ (از) ابتداے جلوس نهایت حال کہ ششم سال است"

لیکن جب تہید اور پھر مصنف کی جگہ ان اشعار کا نام پڑھا تو یہ خیال بھی جاتا رہا، دوسرے عہد عالمگیری میں

نور ہمارے مصنف اور بعض جگہ غانی خان نے بھی مصنف کے نام کے ساتھ مصنف یا مولف بادشاہ نامہ کا ذکر

کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نام کے کسی اور شخص نے اس نام کی کوئی کتاب لکھی تھی، تو یہ شخص یقیناً عہد

عالمگیری کا ہوگا، اب عہد عالمگیری میں ہم کو جو اشخاص اس نام کے ملتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) محمد صادق (دولاد خان) یہ عہد عالمگیری ہی میں مر جاتا ہے،

(۲) محمد صادق پسر میر عبداللہ صفدی،

(۳) ملا محمد صادق طالب علم ایرانی،

(۴) محمد صادق اردو باری،

(۵) محمد صادق برادر زادہ سیف خان،

(۶) محمد صادق پسر رحمت خان دیوان بیوتات،

(۷) حکیم صادق (شاہی طبیب)

(۸) خواجہ محمد صادق بخشی دوم دارا،

(۹) فتح اللہ خان بہادر محمد صادق مخاطب بر صادق خان،



# ایک مسلمان خاتون کی اردو کی ففتی تالیف

”توشہ عاقبت مصنفہ منورہ“

از

جناب ملک صاحب منشی فاضل امیر بنگال، ایضاً ملک موسائی ورائی ایضاً ملک موسائی (دہلی)

”توشہ عاقبت تمام ایک مختصر قلمی رسالہ مجھے حال میں دستیاب ہوا ہے جو ۵۶۹ کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

سپر لکھا ہوا ہے کتابت کا سنہ اس پر نہیں البتہ نقل نویس نے آخر میں لکھا ہے:-

”رسالہ توشہ عاقبت بتایا نیسوم ماہ جمادی الاول سنہ ۱۲۸۰ھ روز پنجشنبہ بوقت چار گھنٹہ شب

گذشتہ در قصبہ مریال گورہ پر گنہ دیول پی سرکار دیور گنہ صوبہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد ازبجہ بنیاد

بندہ کمزین خاک نشین مرزا سلطان علی بن مرزا نسین حیدر آبادی“

منورہ ملک بنت تحلیل اللہ خان اس کتاب کی مصنفہ کا نام ہے چنانچہ نظم میں جایا اس کے نام کے یہ اشارہ

در آخر میں بطور تخلص مذکور ہے،

کتاب کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے:-

متور کردن دل جسم کریم

کیا جس نے پیدا احسان از عدم

ہوئی حکم سے جس کے کرسی نمود

بھی دھن کرتے امیر و فقیر،

کیا جس نے موجود ارض و سما،

کہ پیدا کیا جس نے عرش عظیم،

اور پیدا کیا جس نے لوح و قلم،

ہوا خلق بے حد کابل میں وجود

کہ مصرخیم کے شمع بے نظیر

بجٹ لیجاوے برود ز جہرا

بظاہر دیکھنے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی شخص ہمارے بادشاہ نامہ کا مصنف ہے کہ اس کا نام جو مواد کی اور اس کو مواد خان کا خطاب بھی ملتا ہے، مآثر الامار (جلد ۲۰) نے اس کا مفصل حال دیا ہے اس سے ہمارے اس خیال کی بھی تصدیق نہیں ہوتی، کیونکہ وہ عہد شاہجہانی میں ہندوستان نہیں آیا تھا دوسرے وہ ہندوستان کا رہنے والا تھا جس سے وہ ایک سپاہی تھا نہ کہ قشی، چنانچہ مآثر الامار نے ابتداء میں یہ الفاظ لکھے ہیں:-

”مشار الیہ از کتہ سپاہیان مستحق و سرآمد بہادران شمشیر زن بود“

اور آخر میں یہ:-

”سپاہی بحث و لہجہ بود، بے محابا و درشت گویا“

ان تمام حالات کی موجودگی میں اس کتاب کے مصنف کا پتہ چلانا ایک بڑا تاریخی انکشاف ہوگا، اور مجھے افسوس

کہ میدان تحقیق کے مرد اس طرف متوجہ ہو کر اس تاریخی معے کو حل کرنے کی کوشش کریں گے،

## الفاروق

حضرت عمر فاروقؓ کی لائف اور طرز حکومت

اگرچہ مسیح شدہ محدثین مسموئی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے میسیون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں مگر اصل طور پر ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش رہی ہے، مطبع مسافت نے نہایت اہتمام و سعی سے یہ کمالیہ اڈیشن تیار کر لیا ہے، حرفت نامی پریس کانپور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام رنگین نقشہ، مطبعہ انیل منیا مت ۳۱۲ صفحے، قیمت للہ

”مطبوعہ“



جو کوئی بندگی میں ہے حق کی مدام  
جہنم کی آچٹھ اس پر ہوسے حرام  
کیا نظم عالم ز شاہ و سپاہ  
منور کیا قرص خورشید و ماہ  
یچ تعریف نبی صلی اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ وسلم

دو جگہ میں بنی کی ہے مجھ کو پناہ  
دکھایا ہے اسلام کی جس نے راہ  
سے اس کو جاگیر عرفان کی  
میسر ہوئے دولت ایمان کی  
سبب اس کے جنت میں جاوین گئے ہم  
کہ دیدار کو حق کے پا دین گئے ہم  
لامصیب دین ہم کو دراز  
سبب اس کے دو جگہ میں ہیں سرفراز  
لقب جس کا ہے سید المرسلین  
کہ افضل ہے از اول و آخرین

یچ مدح اہلبیت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

کہوں مدح میں اہل بیت رسول  
کروں خدمت خاندان بتول  
نہیں خوت محشر کا مجھ کو مدام  
کہ ہوں اہل بیت نبی کی غلام  
مجھے مدح کا قبر میں بس چراغ  
کہ دل حب آل نبی ہو دباغ  
منور رہے مدح انور کی ریت  
کہ ہوں کمر خادم اہل بیت  
منور ہے دل مدح اصحاب سون  
کہ اصحاب کے بلکہ اجاب سون

مناجات یچ درگاہ رب العزت کے

الہی دعایان مرے کر قبول  
کہ ہوں کمر خادمان رسول  
سفر کا قیامت کے اسباب میں  
صراحی نہیں نانین آب میں  
جواز عمل ہے ہمیشہ تبہ  
معلم نہیں تا کہ لاوسے براہ  
نہ کر سائے خلق کے منفصل  
نہ کر روز محشر میں مجھ کو نخل

آچٹھ یعنی آچٹھ آگ، اللہ تعالیٰ

عطا مغفرت کی مجھے کر براست  
کہ ہوئے جہنم سے مجھ کو نجات  
تنبیہ یعنی خبردار کر نامردوں اور عورتوں کو پند و نصائح کے رہ سے دین کے باب میں  
یہ دل میں تیرے میں جو خوب خدا  
نہ ہو راضی تیرے سے شاہ و گدا  
تف ترے ہوش اور فراست پر  
تف ترے دولت دریاست پر  
دین کی میں چکبا اگر لذت  
فسق کی را کھے در جگر لذت  
تف تیری شوکت و امیری پر  
تف تیرے خرقہ فقیر سی پر  
حق میں فقر کے دل کو سنگ کیا  
شوق کیت و شراب و بنگ کیا  
شوق ہو بس مدام دولت کا  
پاس اگر تجھ کو میں ہے عصمت کا  
تف ہے بی بی اپنے پر اسے بی بی  
بلکہ لعنت ہزار اسے از غیبی  
نیت فسق سے جو کرنے سیر  
چھوڑ شوہر رکھے جو الفتن غیر  
تف تیرے حسن ایسی سیرت پر  
تف جوانی پہ ایسی مورت پر  
شغل طاعت سوا گر ہے تجھے  
قرض واجب کی میں خبر ہے تجھے  
تف ہے تف جزو کل کے تابقام  
عورت و مرد بدچلن پہ مدام  
اس کے بعد حسب ذیل شعر عبارت ہے

۱۔ بعد اس کے کہتی ہے کمر نینہ خادمان حضرت رسول اکرم ضعیفہ خاکسار منور بیگم دختر

فلیل اللہ خان ولد اللہ ویردی بیگ خان جس وقت کہ عالمگیر بادشاہ کے زمانہ میں نواب

ذوالفقار خان دکن کا صاحب مقرر ہوا تھا اس وقت خان موصوف پائین گھاٹ میں راہ

اور ترناوی سے صوبہ کرنول تک کی حکومت کرتے تھے جب یہ کیڑہ بھی کہ مسئلہ اور حکام اور ارکان

یعنی بی بی پن انکلیں



نماز اور روزہ اور حج و زکوٰۃ وغیرہ کے سب کتابوں سے چکر اس رسالہ کے لئے بار بار اباب میں  
جج کے اور سونے کے صل سے لکھ کر تو مشدداً عاقبت اس رسالہ کا نام رکھی تا تمام فرزند ان او  
عزیزان اور تمام مسلمانوں کو دنیا اور عاقبت میں کام آوے اور میری عاقبت بخیر کا سبب ہو  
اور اس کے تین حق و ناحق میں ہر مجلس ہر مقام میں تیز اور آبرو بخٹے،

سرباسی

لہذا یہ مسئلہ خزانہ ہے فخر ہر مومن زمانہ ہے  
مصرفہ آخرت کہ ہے دنیا عیش منعم کو جاودانہ ہے

ان سطور بالا میں مصنف نے اپنے جو حالات بیان کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اللہ دردی  
ایک خان کی پوتی تھیں جو ذوالفقار خان کا معاصر تھا، ذوالفقار خان نے کرناٹک کا صوبہ  
ن فتح کیا تھا اس بنا پر اگر اللہ دردی خان کو اس کا معاصر تسلیم کیا جائے تو اس کی پوتی کا زمانہ بارہوی  
ری کا اخیر یا تیرہویں سہری کا اوائل ہوگا، گویا ڈھائی سو سال قبل کی زبان میں یہ کتاب لکھی گئی ہے  
کرنول جہان کی یہ بیگم اپنے کو ایک طرح کا باشندہ بقاتی ہیں، وہ حدود دکن کے اخیر میں ہے اور  
میں وہ احاطہ مدرس کا ایک حصہ ہے، اور مسلمانوں کی یہاں خاصی آبادی ہے، اور دکنی اردو یہاں  
بولی اور سمجھی جاتی ہے،

اس کتاب کے بارہ ابواب ہیں جس کی تقسیم یوں ہوئی ہے "باب اول بنا اسلامی فرائض و ضوابط و رسوم  
باب دوم سنت و ضوابط، باب سوم غسل و حیض و نفاس میں، باب چوتھا فرائض میں نماز کے  
یا چھوٹے نماز کے واجبات میں، باب چھٹا سنت نماز میں، ساتواں باب جمعہ کی نماز میں، آٹھواں باب روزہ کے  
ن آٹھواں باب کفن پہنانے میں میت کے، دسواں باب مفسدات نماز میں، گیارہواں باب بیان  
ن روضہ منورہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم کے بیان میں، بارہواں باب روزہ کے بیان میں

اکثر احکام و مسائل کسی قدر بے ترتیبی سے لکھے گئے ہیں اردو اور عورتوں دونوں کے احکام اس میں جمع  
کئے گئے ہیں، عموماً فقہ کی بڑی بڑی کتابوں کے حوالہ بھی دیئے گئے ہیں مثلاً سراج الوہاب، فتاویٰ تھمیریہ، سراج الدین  
مع سلم، جمع الجوامع، فتاویٰ قاضی خانی، ذخیر الکریم، تحفہ السرخسی، الخار، آثار خانی، بحر الرائق، ازادہ می، شرح  
فتیہ الی، اہدایہ، معنرات، صحیح ابن ماجہ، المخلصہ، تہذیب، ازادہ می، فتاویٰ فقیہ ابواللیث، محیط، فتاویٰ نجم الدین  
شرح الخار، کنز الرقائق، تہذیب، جواہر الثیرہ، القدر، بعض جگہ نام غلط لکھا ہے، ایک ہی کتاب کے دو نام  
مختلف جگہ مختلف طریقوں سے لکھے گئے ہیں، کہیں محیط الشری لکھا ہے اور کہیں محیط السرخسی، اور کہیں فتح القدر لکھا  
کہیں قدیر، شاید یہ کتابت کی غلطی ہو، ہر حال ان کتابوں کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ منور بیگم عربی کی بڑی عالم  
ورفتہ کی بڑی فاضلہ تھیں، آخر میں یہ عبارت ہے،

"الحمد للہ کہ یہ رسالہ ہندی زبان بن کہ بعد عربی زبان کے بہترین زبان ہے تمام ہوا کہ قریب ایک  
حضرت آدم صفی اللہ پیغمبر کی سرانید میں کہ ملک ہندوستان میں ہے موجود ہے،"

کیا نعت ہندی خوش اسلوب ہو عجب صانع مرغوب اور خوب ہو

خدا یا دعا ہے مری صبح و شام منور مرے دل کو کر مثل نام  
سخن کو مرے فیض اسلوب کر کہ عالم کا مطلوب و محبوب کر  
بہر بیت کر خلق کو مشتری، کہ ہوئے جو ہر فقہ کا جوہری  
کہیں مدح میری گلی در گلی، ثنائی و عترتی و ناصری  
کرے مدح شام و سحر نصرتی، کہ گلشن کو بھوے مگر نصرتی،  
عطا لطف کا کر قبالہ بچے کہ ہو زا و عقی رسالہ بچے

لے و ستہ نصرتی شیخ نصرت بیجا پوری کا تخلص جو شہزادہ تک زندہ تھے، گلشن عشق نصرتی ہی کی لکھی ہوئی  
ایک ثنوی ہے، غالباً منور بیگم کا اشارہ اسی گلشن کی طرف ہے، "نکلتین"



## تاریخ و تہذیب

### مستشرقین کی بین الاقوامی مجلس کا سترہواں اجلاس

مستشرقین بورپ نے گزشتہ صدی کے ربع آخر ہی میں مندرجہ بالا نام کی ایک مجلس مرتب کی تھی جس کا پہلا اجلاس اٹریا کے دار السلطنت دکنائین ہوا تھا اور اس کے بعد مختلف دار السلطنتوں اور علمی مرکزوں کو یہ شرف حاصل ہوتا رہا سب سے آخری مرتبہ اس کا سولہواں اجلاس شہر مین بون کے دار السلطنت غوم فدیہ کے مرکز ایتھنز میں ہوا تھا اس کے بعد ہولناک جنگ اور اس کے تباہ کن نتائج نے اس کے کارکنوں کو اس کی فرصت نہ دی کہ علم کی خدمت کے لئے ایک جگہ جمع ہو سکیں لیکن اب جبکہ تقریباً نو سال کے وقفہ نے نصب و نفرت اب گمانی اور عدم رواداری کے جذبات کو ایک بڑی حد تک فنا کر دیا ہے اس مجلس کا سترہواں اجلاس انگلستان کے مشہور علمی مرکز آکسفورڈ میں گزشتہ ماہ منعقد کیا گیا اس کی روئے اوٹائیس لندن نے اپنے تعلیمی ضمیمہ میں ان الفاظ میں بیان کی ہے :-

”مستشرقین کی بین الاقوامی مجلس کا سترہواں اجلاس آکسفورڈ میں دو شنبہ سے شروع ہو کر شنبہ کم ستمبر تک جاری رہا اس کے صدر لارڈ چیمرس (LORD CHALMERS) نے ارکان اور نمائندوں کا استقبال کیا جنگ کے بعد اس مجلس کا یہ پہلا اجلاس تھا اور اس جامعہ کے اساتذہ نے تمام مستشرقین کے اجتماع کے لئے بہت کامیاب کوشش کی تھی کہ اس وقت تک اتنے مستشرقین کبھی بھی جمع نہیں ہوئے تھے اس طرح ان میں باہمی اعتماد پیدا ہونے کے ساتھ ہی انھوں نے اپنے قدیم تعلقات کو پھر از سر نو تازہ کر لیا اس اجلاس کی نائیدگی کی حیثیت سے مکمل ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ تقریباً دنیا کے ہر گوشہ کے علماء اس میں شریک تھے

جہاں کو خریدار کھی کر دے ،  
بتوفیق حق آب زر سے تمام  
کرین درد عالم کے آزادگان  
کچھ حرز جان درس یونین صغیر  
بچا ہر مدرس کو ہے افتخار  
سبق خلق کی بی بیان لین تمام  
رسالہ کا ہو خلق مشتاق کل  
کرین سب ہوس جاہلان اب  
یہی دل میں ہے آرزوے عظیم  
زرو لعل و یاقوت کی نین ہوس  
جو اہر کا بن شوق یل و نہار  
کہ مانند سورج تجسلی کر دے  
رسالہ ہوا فتنہ میں انتظام  
کہ ہے قابل شاہ دشہزادگان  
کہ ہے لائق ہر امیر و فقیر  
کہ ہر بیت ہے گو ہر آبدار  
و ظیفہ کرین شاہ زادیان تمام  
کہ قاضی و مفتی و آفاق کل  
کہ دو جگ میں حق کی ہے نچھکود  
مرا خاتمہ ہو بخرائے کریم  
کہ یک منفرت کا بھیکہ بس  
کہ رحمت کا بس گو ہر آبدار

### کلیا شیشی اردو

مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور خلافتی سیاسی مذہبی و تاریخی نظموں جو کانپور، امرکی، طرابلس، لبنان، اسلام آباد، یونیورسٹی وغیرہ میں پڑھے گئے تھیں کجا میں یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چل بسالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے لکھائی چھپائی

صفحہ ۱۲۰ قیمت ۱۰ روپے

”منیجہ“



حکومتوں نے اپنے نمائندے بھیجے تھے ان کے نام یہ ہیں:-

طیخ، حبشہ، ڈنمارک، مصر، برطانیہ، روس کی نوآبادیان و مقبوضات، فرانس، جرمنی، ہنگری، جاپان، ہندوستان، ناروے، ایران، پولینڈ، پرتگال، سویڈن، ترکی اور ریاستہائے امریکا، علی مجلسوں اور جاموں کے نمائندوں کے علاوہ زکوسکیو، یوگوسلیویا، لیتھویا، سوئزرلینڈ، روس سرے ممالک کے نمائندے بھی تھے، نمائندوں کی تعداد دو تھی۔

چونکہ اس مجلس میں تقریباً ہر مشرقی موضوع پر مضامین پڑھے جانے والے تھے اس لئے اس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا، جلسہ میں اتنے مضامین پڑھنے کے لئے پیش کئے گئے تھے کہ ان شعبوں کو بھی بعد میں مختلف شعبوں میں تقسیم کرنا پڑا، چنانچہ چھ شعبہ کو جو ہندوستان، ایران اور متعلقہ ممالک پر مشتمل تھے، میں اہم ترین شعبہ کے طور پر تقسیم کیا گیا (الف) ہندوستان، (ب) ہندوستان، (ج) ایران (فارسی زبان) اور (د) کوہ قاف۔

شعبوں کی عام تقسیم یہ تھی:-

عام	.....	صدر	پروفیسر جے ال، اٹریس،
ایشوریات و مالیات	"	"	پروفیسر ایس، ایچ، گنگوٹن،
مصر و افریقہ	"	"	ایٹ، ال، گریفیٹ،
وسطی و شمالی ایشیا	"	"	ایٹ، ڈبلو، تھامس،
مشرق اقصی	"	"	ڈبلو، ای، سوٹھل،
ہندوستان	"	"	ایٹ، ڈبلو، تھامس،
ہندوستان شمالی ہندوستان	"	"	"

ایران، آرمینیا اور کوہ قاف،

صدر

پروفیسر، ایٹ، ڈبلو، تھامس،

عبرانی و آرامی،

"

جی، ای، کوک،

اسلام اور ترکی

"

ڈی، ایس، مایلو، لیچ،

مشرقی فنون لطیفہ

"

سر میکائیل سڈلر،

مضامین صبح کو پڑھے جاتے اور اس کے بعد ارکان ان پر تبادلہ خیال کرتے تمام موضوع کے متعلق مضامین

سہ پہر اور شام کو پڑھے جاتے جو مضامین پڑھے گئے، وہ گونا گوں مباحث پر مشتمل تھے، اگرچہ بعض مضامین مخصوص

دفعہ و مباحث پر تھے، لیکن بہت سے ایسے بھی تھے جنکو عام لوگوں نے بھی دلچسپی سے سنا، چنانچہ اشوریات کے

مذاہر پروفیسر ای، ایچ، سائیک نے جن کی عمر اس وقت ۸۲ سال کی ہے، اور جو تمام تر صحت اسی موضوع پر

مرتب ہوئی، اس سن میں اپنا پہلا مضمون پڑھا، اس کا موضوع اشوریات کا عہد زریں تھا، فرات و دجلہ کی وادیوں

میں ان دنوں جو اثری تحقیقات ہو رہی ہے، اس کے متعلق بھی کافی دلچسپی کا اظہار کیا گیا، اس سلسلہ میں پروفیسر گنگوٹن

اور سر سی ایل وولی دونوں نے اپنے اپنے نتائج پیش کئے، اسی طرح نوزی، کرکوک اور وادی سندھ کے متعلق

دلچسپ گفتگو رہی،

حاضرین میں مال کی حکومت کا ایک وفد بھی تھا، اور اس نے ایک بیان پیش کیا جس میں بتایا گیا تھا کہ اس

زبان کو تحریری زبان بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور دوسری سامی زبانوں کے ساتھ اس کا

کیا تعلق ہے، پی ملانے جو "علاقہ مقدس" کی طرف سے آئے تھے اور جو ابتداء ترک تھے اور بعد میں سکھ گئے

تھے، "ہاتھ کمال" کے متعلق اپنا مضمون پڑھا، مجلس کے صدر لارڈ چیمبرس نے بدھ اور سینٹ آگسٹائن پر مضمون

پیش کیا، ایسے مضامین جن سے مباحث کے تنوع کا پتہ چل سکتا ہے، یہ تھے، آسٹریلیا کی زبانیں، ہندو جرمی

زبانوں میں چاند اور سورج کے نام وغیرہ،

بائبل کے متعلق مضامین کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی تھی، اور ان میں قابل ذکر مباحث، فتح کنعان،



دکھو دلی حرمت تھی اکوہ سینا کیا تھا اور کیا ہے؟ وغیرہ ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں سے صرف دو مسلمان شرکت کے لئے گئے تھے ایک کو حکومت نظام سے  
عامہ عثمانیہ کی طرف سے بھیجا تھا اور دوسرے کو شاید حکومت ہند نے اپنے صاحب کا نام ڈاکٹر عبدالحق صاحب  
درموزہ الذکر کا مولوی عبد الرحمن صاحب (دہلی) شام کی طرف سے وہاں کی جمع الادبی کے دورے  
کی اور ان کے طرف سے محمد بن شینب تھے۔

## مصنوعی انسان کا ایک ارتقائی قدم

نیویارک ٹائمز کا ایک مضمون نگار ہم کو بتاتا ہے کہ سائنس کے مصنوعی آدمی نے اپنی ارتقائی  
ایک اور درجہ طے کر لیا ہے اب سے پہلے تک اس میں صرف سماعت و اطاعت کی قوت موجود  
اب وہ گفتگو بھی کر سکتا ہے جب واشنگٹن پوسٹ کے آرچی وزسے R. Jewellery  
رہبر "ٹیلی وڈکس" (مصنوعی انسان = Televox) ایجاد کیا تو وہ ایک مکمل ایجاد  
گرچہ وہ احکام کی اطاعت کر سکتا تھا، لیکن اس میں گویائی کی قوت نہ تھی، اب موجودہ اس  
پیدا کردہ ہے مضمون نگار لکھتا ہے:-

جب اسے ٹیلیفون پر بلایا جاتا ہے تو وہ بہت صاف آواز میں جواب دیتا ہے کہ "ٹیلی وڈکس بول  
تو وہ خود بھی ٹیلیفون پر گفتگو کی ابتدا کر سکتا ہے، اگر ایسی جگہ جہاں یہ مصنوعی انسان اپنے فرائض  
جو کچھ خرابی پیدا ہو جائے تو وہ آواز سماعت کو اٹھا کر کہے گا کہ اس کا نمبر اس کے مالک کے  
جائے، اور جب یہ نمبر ملے گا تو وہ مخصوص مقررہ اشارات میں گفتگو کرے گا، اس کا مالک  
مقررہ اشارات کے ذریعہ اس سے سوال کرے گا، اور وہ اس کو جواب میں بتائے گا کہ کون سا  
ہوئی ہے۔"

آواز کی نالی کی جگہ اس مصنوعی انسان میں گویا فلم لگایا گیا ہے جو الفاظ بولے جانے والے ہیں اور

فلم کی تصویر کے ذریعہ اس مخلوق کے جسم کا ایک عضو تیار کیا جاتا ہے جہاں پہرہ واشنگٹن پوسٹ کی گریزی بولے  
مصنوعی انسانوں کی ایک نسل پیدا کرنے میں مشغول ہے ان لوگوں کو کارخانوں کے قوت خانہ  
پہرہ پہرہ میں محافطین کی جگہ بجا لگایا جائیگا کیونکہ یہ وہ جگہ ہیں جہاں سب سے کم اور مقررہ گفتگو  
کا موقع ہوتا ہے، اس کے ذمہ یہ کام دیا جائیگا کہ اگر کسی جگہ سے کوئی برقی تار ٹوٹ جائے تو وہ فوراً اس کی  
اطلاع کر سکے، اسی طرح دوسری خرابیوں کے لئے دوسرے اشارات مقرر کئے گئے ہیں، موسم کی خرابی کی  
شکایت کے لئے بھی اس میں قوت گویائی دی گئی ہے اور اس وقت وہ بالکل انسانوں جیسی باتیں کرے گا،  
وہ اپنے ٹیلیفون کے ذریعہ مرکزی دفتر کو اطلاع دے گا کہ آج گرمی ہے یا سردی، یہ اطلاع انجن کے لئے بہت  
ہوگی کہ اس سے یہ معلوم کیا جاسکے گا کہ یہ گرمی یا سردی انجن کے لئے مفید ہے یا مضر۔

اس مصنوعی انسان کے تین افراد آدم، قابیل اور ہابیل اس وقت واشنگٹن کے پانی کے مہیا کرنے کے  
کارخانوں میں کام کر رہے ہیں، ابھی تک اس نوع نے کوئی "خواہ" پیدا نہیں کی ہے، کہ یہ دنیا اس قسم کی ضرورت  
کی قائل نہیں، آدم، قابیل و ہابیل لوگوں کو روزانہ بتاتے ہیں کہ خزانہ میں کتنا پانی موجود ہے۔

انسانی فکر کا تخلیق کوئی غیر ضروری جزو نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے لازمی ہے، ٹیلیفون کمپنی  
اس بات کی اجازت نہیں دیتیں کہ کسی رشتہ کو جوڑنے کے لئے ایک غیر مصنوعی برقی آلہ ان کے آلات میں  
لگایا جائے، اس لئے مجبوراً موجودہ اپنے تخلیقی انسان میں گفتگو کی صلاحیت بھی پیدا کرنی پڑی، نمبر کے ملا  
یہ جواب دینے کے لئے زبان آواز کی سخت ضرورت تھی، اور اسی لئے یہ جدید اضافہ کیا گیا،

اس کے علاوہ بعض وقت کارخانے مرکزی دفتر سے بہت دور ہوتے ہیں، اور ان کو براہ راست  
کارخانوں سے ملحق کرنے کا صرف بہت زیادہ ہوتا ہے، لیکن ٹیلیفون کا سلسلہ ہر جگہ موجود ہے، اور اس  
نئی ایجاد سے اس کا پورا پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

ن



## انسان عاجز

شارل ریٹے اس وقت فرانس کے ممتاز اہل علم میں ہے، فلسفہ طب، تاریخ، ادب اور فلسفہ اخلاق کا فاضل و متکلم رکھتا ہے اور فلسفہ و طبیعات میں اس کی بعض مخصوص ایجادات ہیں، اسے ہولی کرسی کی طرف سے ایوارڈ یعنی نوبل پرائز بھی مل چکا ہے، اس کی متعدد قابل قدر تصنیفات بھی دنیا میں خاص شہرت ہیں چند سال گذرے کہ اس نے "انسان حق" کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی، اب اس کی ایک دوسری کتاب "انسان عاجز" کے نام سے نکلی ہے، ڈاکٹر نقولا فیاض ایک شامی فاضل نے دمشق کے رسالہ الجمع العلمیٰ لکھی اس کتاب پر تبصرہ کیا ہے، لیکن ہم ان کے تبصرہ سے قطع نظر کر کے نفس کتاب کے مباحث کا خلاصہ پیش کرتے ہیں، مصنف نے عجز انسان کی متعدد قسمیں فرار دی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک قسم پر جدا جدا بحث کی ہے، عجز انسانی کی مختلف قسموں میں سے سب سے پہلی قسم عجز طبعی ہے، یعنی انسان جس دنیا میں رہتا ہے اس دنیا اس عالم کی کوئی واقعی خبر ہے، اور نہ کسی دوسرے عالم کے حالات کی وہ کوئی اطلاع رکھتا ہے، اس کے سامنے اپنے عجز کے اعتراف کرنے پر مجبور ہے، اور دنیا میں جو کچھ حوادث اس کے سامنے پیش آتے رہتے ہیں، اس سے کسی کے روکنے کی وہ طاقت نہیں رکھتا،

دن کی دوسری قسم "عجز شخصی" ہے، آج تک دنیا میں جس قدر علماء، شعراء اور صحاب فن پیدا ہوئے اگر ناموں کو دنیا کے مقابلہ میں پیش کیا جائے تو معلوم ہو کہ ہر ایک شخصی کوشش کی مثال سراب کی ہے، کتابیں کتب خانوں میں مڑ رہی ہیں جن میں سے ایک ایک کی تصنیف پر اشخاص کی پوری عمریں لی گئی ہیں، لیکن دنیا میں ایک نسل کے بعد دوسری نسل آتی ہے اور اس نسل کی جائگاہیں بیچ اور فراموش شدہ ہو جاتی ہیں، لیکن ایک فرد انسان کی قدرت میں ہے کہ وہ کوئی موثر عمل چھوڑ جائے، یہی عجز فردی و شخصی ہے، ان کے عجز کی تیسری قسم "عجز فکری" ہے، یعنی وہ کہاں سے آیا اور کہاں جائیگا؟ اس کی ابتدا

کیا ہے؟ یہ ایک ایسا ازلی سوال ہے کہ جب سے بشریت اور بشر کی قوت فکری قائم ہے، اس سے کوئی حل نہیں ملتا، لیکن اس کی عقدہ کشائی کی طرف ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا، ہماری پیدائش اور وجود کا کیا تعلق ہے؟ ہم نہیں جانتے، آج تک جو کچھ اسباب و علل ہمارے سامنے بیان کئے گئے، وہ حد درجہ مضحکہ انگیز اور فطانت ہیں، ہم نہیں جانتے اور نہ معلوم کر سکتے ہیں کہ زو مادہ کے اختلاط سے ایک نئی تخلیق کیوں ہوتی ہے؟ قوت حافظہ اعصابی خلیہ میں ایسا کو کیوں محفوظ رکھتی ہے؟ اور وہ حافظہ کیوں ایک نسل سے دوسری نسل کی طرف منتقل ہوتا رہتا ہے؟ یہ عقدہ نہ پہلے کھل سکا، نہ آج کھلتا ہے، اور نہ آئندہ کھلے گا، باوجودیکہ ذکاوت انسانی روز ازل سے مصروف عمل ہے، پھر ایسی فطانت و ذکاوت سے کیا حاصل ہو سکتا ہے جس سے ہر کسی پر کوئی شک و عجز کی چوتھی قسم "عجز جسمانی" ہے، یعنی انسان کی ذکاوت اس کی جسمانی صحت پر موقوف ہے، اس کے اصل وہ جسم انسانی کے رحم و کرم پر موقوف ہے، وہ اپنے جسم میں کسی قسم کا تیز تبدیل پیدا نہیں کر سکتی، وہ تاگزیر جسمانی تیز یعنی بڑھاپے اور موت کو ہٹا نہیں سکتی، وہ اپنے بچے کے جرم تخلیق پیشتر کے جنس کی بھی تیز نہیں کر سکتی، عجز کی پانچویں قسم "عجز اجتماعی" ہے، کہ انسان اپنی ہم سنی اسکانی کے باوجود اپنے گرد ایسا ماحول پیدا نہیں کر سکتا، جو اس کے ذاتی حالات اور خواہشوں کے مطابق ہو، کہ اس کے بغض و عداوت اور اس کے معائب و آلام کا خاتمہ ہو، عجز کی چھٹی قسم اس کا "عجز اعتدائی" ہے، وہ ہمیشہ نفسانی خواہشات کا شکار رہا، وہ اپنے ہوا و ہوس کا ایسا بند بے دم ہے کہ اس کی ہر نقل و حرکت کا نقشہ اسی کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے، وہ اسی طرف دوڑتا ہے، جس طرف لیجانا چاہتے ہیں، حالانکہ اس کی عقل بار بار اس کو تنبیہ کرتی ہے، اور وہ اس کی پیروی کرنا چاہتا ہے، لیکن نہیں کر سکتا، یہ اس کا عجز اخلاقی ہے،

دایا یان فرنگ کا اعتراف عجز آج آپ کے سامنے ہے، لیکن قادر مطلق نے روز ازل میں فیصد فرار تھا، انسان طبعاً کمزور پیدا کیا گیا ہے،

ان الانسان خلق ضعیفاً (سورۃ ۵)

وما اوتینا من العلم الا قلیلاً (نبی اسرائیل ع)

اور تم لوگوں کو بس تھوڑا ہی سا علم عطا کیا گیا ہے،



## اخبارِ عالیہ

### حکومتوں کی جنگی قوت

مجلسِ اقوام کی روداد منظر ہے کہ اس وقت دنیا کی حکومتوں کا فوجی خرچ ۳۵۰۰۰۰۰ ڈالر یعنی تقریباً ۳۵۰ کروڑ روپیہ ہے اس میں سے ۲۲۰۰۰۰۰ ڈالر فوج پر خرچ کرتے ہیں اور ۱۱۰۰۰۰۰ ڈالر جنگی جہاز وغیرہ کی فوجوں کی تعداد ۵۵۰۰۰۰ نفوس ہے اور جہاز ۵۰۴۳۰۰ ٹن وزن کے ہیں اس کے معنی یہ ہوسکتے ہیں کہ تقریباً دو ڈالر سالانہ اس مدین دیتا ہے جنگِ عظیم سے پہلے وسطی حکومتوں کی فوج کی تعداد ۱۱۰۰۰۰ اور اب ۱۸۳۵۰۰ ہے اتحادیوں کی فوج لڑائی سے قبل ۲۶۵۰۰۰ تھی مگر اب ۲۱۵۰۰۰ ہے اسی طرح چین جو کئی ہوئی ہے اسے مندرجہ ذیل اعداد ظاہر کریں گے،

ملک	۱۹۱۳ء	۱۹۲۷ء	کمی
چین	۱۰۳۰۰۰۰	۱۵۱۰۰۰	۸۷۹۰۰۰
ایران	۲۲۰۸۰۰۰	۱۱۸۴۰۰۰	۱۰۲۴۰۰۰
روس	۶۸۳۰۰۰	۵۲۹۰۰۰	۱۵۴۰۰۰
جاپان	۳۳۶۰۰۰	۲۹۵۰۰۰	۴۱۰۰۰
امریکہ	۳۳۹۰۰۰	۱۲۵۰۰۰	۲۱۴۰۰۰

اس کے مقابلہ میں جاپان اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں جہازوں میں جو بڑا اضافہ ہوا ہے،

ملک	۱۹۱۳ء	۱۹۲۷ء	اضافہ
جاپان	۳۶۵۰۰۰	۶۹۵۰۰۰	۳۳۰۰۰
ریاستہائے امریکہ	۸۴۳۰۰۰	۱۲۹۰۰۰۰	۴۴۶۰۰۰

یہ ان حکومتوں کا حال ہے جنہوں نے گزشتہ ماہ قیام امن کے معاہدہ پر دستخط کیے ہیں،

### تار کے متعلق ایک نئی ایجاد

اس وقت برقی پینا بات کے ارسال کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ تار کے الفاظ اشارات کے ذریعہ متواضع ہو کر پہنچے جاتے تھے اور وہ ان کا محرر اسے نقل کر کے مکتوب الیہ تک پہنچا دیتے تھے لیکن اب لاسکلی ترقیوں نے اس میں بھی ایک عظیم الشان ترقی کی ہے یعنی ایک ایسی مشین ایجاد ہوئی ہے جس میں کاتب کا تار رکھ دیا جائیگا جس جگہ وہ تار جانے والا ہے وہ ان کی دوسری مشین اس تار کا عکس لے لگی، اور اس طرح کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا تار مکتوب الیہ تک پہنچ جائیگا،

### موٹر میں ایک اور ترقی،

موٹروں کے چلانے میں سب سے زیادہ جس چیز پر نظر رکھنی پڑتی ہے وہ اس کا گیر (Gear) ہے اور اس کی متعدد مختلف حرکات ایک حد تک تکلیف دہ ہوتی ہیں اس لیے اب ایک ایسی موٹر ایجاد ہو رہی ہے جس میں سرے سے یہ کچھیرا ہی نہ ہو اور اس میں گیر کی ضرورت نہ رہے، چنانچہ اس وقت پرکس میں ایسی متعدد موٹر میں چل رہی ہیں جنہیں گیر نہیں ہے،

### وائٹنمین قانونِ اسلام کا درجہ،

یورپ میں سب سے پہلے آسٹریا کے مشہور جامعہ کو یہ شرف حاصل ہوا ہے کہ وہ قانونِ اسلام کے متعلق ایک مستقل درجہ قائم کرے اور اس سال سے اس درجہ کی باقاعدہ تعلیم شروع ہوگی۔



## ماہرینِ دق کی عزت افزائی

ڈاکٹر نیگری (Dr. Negre) اور ڈاکٹر باکٹ (Dr. Back) نے دق و سس کے متعلق ۱۹۲۶ء میں جو تحقیقات کی ہے اور ان سے جو مفید نتائج پیدا ہونے والے ہیں ان کے صدر میں ان کو ۵۰۰۰ روپے کی بے روز تھل انعام عطا کیا گیا ہے اس کے ساتھ ایک سونے کا تمغہ بھی دیا گیا ہے۔

پانچ ہزار سال کے پرانے پیسے

جامعہ اسکس فورڈ کے میدانی عجائب خانہ کی ہم نے کیش میں ۵۰۰۰ ہزار سال کی پختی گاڑی کے دو بچے ہوئے پیسے کھود کر نکالے ہیں، مٹی کے بوجھ سے وہ ایک گونہ چپٹے ہو گئے ہیں اس کے علاوہ ہم نے دو بیسوں والی گاڑیاں اور ایک دو پیسے والی گاڑی بھی کھود کر نکالی ہے اور ان کو اتنا ہی قدیم جاتا ہے۔

## قطب شمالی کی ایک نئی مہم

زیادہ زمانہ نہیں گذرا کہ اٹلی کا ایک جوان مرد نوبائل اپنے ۱۴ رفقاء کے ساتھ اطالیہ جہاز پر شمالی کی سیاحت اور دریافت کے لئے روانہ ہوا تھا اس کا جو حشر ہوا اس سے ہر شخص متحیر رہا لیکن فدا یان علم کے لئے اس قسم کی مشکلات رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتیں اور اب "انجمن مہم شمالی" ۵ سال ایک اور مہم روانہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے لئے ایک خاص قسم کا شنگ کیا جا رہا ہے اس مہم کی رہنمائی جرمنی کے مشہور عالم سیاح ڈاکٹر نیرن (Dr. Narn) کے یہ جہاز اطالیہ جہاز سے چھ گونہ بڑا ہوگا اور خیال ہے کہ اس پر شمالی فضا اور مٹی کی حالت اثر نہ ہوگا۔

## جرمن شاعر گوٹے مصور کی حیثیت سے

حال ہی میں جرمنی نے ایک عجیب و غریب چیز کا پتہ چلایا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی

شاعر گوٹے نہ صرف ایک فلسفی قومی شاعر تھا بلکہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کا مصور بھی تھا تقریباً ایک صدی کے بعد تحقیق نے ایک ایسے مجموعہ تصاویر کا پتہ چلایا ہے جو اس شاعر اعظم کے قلم کی منت پذیر ہے۔ گوٹے نے یہ تصاویر ۱۸۷۰ء میں ویمر سے جینا ٹمک کے سفر میں بنائی تھیں اس نے اس کو "سفر مسرت و تسلی" کی چھٹی کتاب کے نام سے موسوم کیا تھا اور اس میں اپنی وضع کی بہترین تصاویر ہیں۔

## نقاشی کے نئے آلات

یہ شکایت کہ نقاشی کے آلات قبل از جنگ جیسے آلات کی طرح نہیں ہوتے اب شاید نہ سنی جائے گی بلکہ متعدد کارخانوں نے مختلف آلات بہتر بہتر طریقہ سے بنانے شروع کر دیے ہیں چنانچہ سامٹھک امریکن نے ان کے متعلق ایک طویل مصور مضمون بھی شائع کیا ہے۔

## فلسطین کی جدید آبادی

فلسطین کی یہودی مجلس نے جو روبرو ۱۹۲۶ء کی شائع کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ سال بھی بہت سے یہودی فلسطین آئے اور بہت سے یہاں سے گئے لیکن آنے والوں کی تعداد زیادہ ہے اس کے مقابلہ میں غیر یہودی جانیو الوں کی تعداد زیادہ ہے مندرجہ ذیل اعداد کی تشریح کریں گے۔

آئے والے یہودی	جائے والے یہودی	آئے والے غیر یہودی	جائے والے غیر یہودی
۱۳۰۸۱	۷۳۶۵	۸۹۱	۲۰۶۴
۲۶۱۳	۵۰۶۱	۸۲۹	۱۹۰۶

اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ یہودی آنے والوں کی تعداد جانے والوں سے ۳۳۵۸ زیادہ ہے اور اس کے مقابلہ میں غیر یہودی جانے والوں کی تعداد آنے والوں سے ۲۲۵۱ زیادہ ہے۔



# استیلا

## فلسفہ حسن

از مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرحد حیدر آباد دکن

جمالیات کا یہ فلسفہ شاعری کی زبان میں اردو میں بالکل نئی چیز ہے شاعر نے "فلسفہ حسن"

کے دقیق مسائل کو جس "حسن" سے ادا کیا ہے وہ خود جمالیات کا ایک مرتبہ ہے امید ہے کہ ناظرین

اس کو بخوبی سمجھیں گے اور شاعر نے اس پر پورا راستہ کو جس خوبی سے طے کیا ہے اس کی داد دیں گے

کالغیر سے حرئی آج ہے موضوع بحث اس کے ہر ہر جزو کو تنقید سے ہے دیکھنا

پورا سرمایہ ہے یہ فن جمالیات کا کون سی شے ہے جو ہو حسن مجسم بر

دوسرا کرتا ہے نفرت وہ بھی کیسی نادر جن سے ہو جاتے ہیں وہ اشیا نہایت خوشنما

جس سے ہو جاتی ہے سحر سامعہ دلکش صدا اشتراک آپس میں اسے ہوتا ہے کیا ایک سا

ان بھون کا ہے جمالیات سے رشتہ جڑا فن بالاین رہا کرتا ہے اس کا مشغلہ

سقوط و عظمت پہ جن کے فہم عالم ہے فدا

سب اسکا کہ اک شے ایک کرتا ہے پسند سے اشیا کے ہیں ایسے نمایاں خط و خال

مین پیمان ہے آخر کون سا وہ ارتعاش

شیائے جمیلہ کا جتنا ہے سب کا سب کے اور جتنے بھی کئے جائیں سوال

تفساروں پر رد و قدح اور غور و خوض عاموش کے لاکھوں مناظر بے بدل

بہر صورت کوئی بت یا کوئی تصویر جمال

کچھ ہی سنتے ہی ان کے بشر کے قلب میں

دل میں بھر جاتے ہیں جذبات سرت ناگمان

انوشی اس پر چھا جاتی ہے ایسے وقت میں

لظاہک اظہار احساسات کے شے نہیں

خج حرکت رنگ اور نیز اس طرح کے ارتسام

دلع ان کی دیا کرتے ہیں ہر دم گوش و چشم

بہی ہے جس کو کہتے ہیں جمالی التذاذ

و ماطت سے حواس آدمی کے روز و شب

شیں پیدا کیا کرتا ہے جذبات نفس

حیات احساس اور لذات کی وچپ بحث

نوا اے شندہ کچھ بہار دیدہ سے

خوش گوار احساس کا اٹھتا ہے جب جوش طرب

حسن کو سفاط ٹھہراتا ہے مانند مفید

جو تصور خیر برتر اور الوہیت کے ہیں

من سے اشیا عالم کل کے کل برز ہیں

خال کے نقاد کہتے ہیں نہیں ایسا نہیں

جو کسی شے کے تصور سے ہوا ہوا ر تمام

بہر صفات اغراض اشیا دیکھتے ہیں غور سے

کوئی عمدہ نظم یا دلکش صدا کا سلسلہ

خوشگوار احساس کا طوفان ہوتا ہے بپا

ساز لب سے اٹھتا ہے تحسین کا اک غنلہ

جبکہ ہو جاتا ہے ذہن نار سا بیدست و پا

جوش دل لفظوں میں اس سے ہونہیں مکتاوا

دیکھنے یا سننے سے جن کا ہوا نشو و نما

جس سے پیدا ہوتی ہے احساس لذت کی نوا

اس کا باعث حسن ہے حسین نہیں چون و چرا

عقل و وجدان و تخیل کو ہے کرنا مستملا

روح کو پہونچا آتا ہے تاحسد باہم اعتلا

ہے یہی وہ روزن در جس سے یہ ہے جھانکتا

دونوں سے مل کر بنا ہے اس کا سحر حشر زرا

اس کو کہتے ہیں یہ ہے سیلاب حسن خود نما

اور فلاطون کی نظریں ہے یہ اس کا مرتبا

حسن ہے ایسے تصور کا مثیل و ہم نوا

یہ خیالات فلاطون کا ہے مجمل تذکرہ

ہے یہ احساس و حواس آدمی کا شعبہ

اہل یورپ کرتے ہیں اپنی بہین سے ابتدا

تا کہ حاصل ہو جمالی کیفیت کا مدعا



حسن کی تخیل سے حاصل شدہ لذت وہ ہے  
سب سے پہلے کائنات نے اس امر کی تعیین کی  
اس کے احساس و شعور اولین کے باب میں  
جتنے گہرے رنگ و جھانات کو ہون گے پسند  
ہلکے رنگوں کی نفاست جتنی دل کو بھائیگی  
حسن کے قصر بصیرت زائیکجا نب رات دن  
آبشار دن کے ڈریڑے، آسمان سا کوہ سار  
دور اجرام سماوی کے متور قمقمے  
بر کی اودی، سنہری، نیلی، پیلی ساریاں  
در شفق کا پھولنا اس کی سنہری آب و تاب  
قلزم و عیان کی موجوں کا فلک نرسا خروش  
کی لا محدودیت مرعوب کرتی ہے ہمیں  
تصور میں اسی حد پر ہے احساس الم  
اس کے خود اُبھرتے ہیں وہ جذبات شریف  
ہی آواز یا صورت ہر اک پر اک طرح  
تعبی ریشون کی ہر شخص میں یکساں نہیں  
کی بالیدگی میں بھی بہت باہم ہے فرق  
بل ہی نہیں اس حسن کے زیر اثر،  
آواز حرکت رنگ خط میں جو بھی ہو

مادی اغراض کا جس میں نہ ہو کچھ شائبہ  
حسن کی لذت نہ ہو وابستہ حرص و ہوا  
ماہرین فن نے لوئیت سے کی ہے ابتدا  
سمجھا جائیگا تمدن کا ابھی ہے بچپن  
اتنا ہی ہو گا تمدن کو عروج و اعلا  
ہر تمدن بڑھتا ہے لے کر کمند ارتقا  
نیرنایان کا چھپ چھپ کر نکلنا ڈوبنا  
آج تک فہم بشر جن کی نہ گنتی گن سکا  
جن کو پھیلاتی ہے بام چرخ پر بار بار  
تو وہ غبرا ہو جس سے صاف سونے کا ڈالا  
دیکھنے سے ان مناظر کے ہے دل ہیبت کو  
سامنے آنکھوں کے رہتی ہے جلالت کی فضا  
جس سے پسے ہوتی ہے افسردہ کچھ طبع رسا  
جس سے پھر بڑھتا ہے آگے ذوقِ دل کا پختہ  
کیون اثر کرتی نہیں اس کی ہے آخودجہ کر  
اختلافِ عادت و تعلیم ہے اس کے سوا  
میش و کم تفریق کرتی ہے طبائع کو جب  
عقل تک پھیلا ہوا ہے اس اثر کا دائرہ  
یہ حواسون کے ذریعے فعل ہے ادراک کا

آتے ہیں موزونیت فکر و شعور  
ان میں انسان اور حیوان کی  
رنگوں کی اک تصویر کو یا نظم کو  
اس سے حیوان کو حصولِ کیمت ہوتا ہی نہیں  
کس طرح ہوتا ہے ظاہر یہ جمالی التذاذ  
دل میں انسان کے یہی تہی ہو خوش جاگزین  
بڑی، سمجھاری و موسیقی کلفت شکن  
بیرقنانشی کہ جو دنیا ہے نقش و رنگ کی  
سب یہ ظاہر ہوتا ہے الفاظ یا اصوات سے  
فاری صورت میں ہم وجدان یا احساس کو  
نقل رہتا ہے یا خوابیدہ احساسِ جمال  
اس ہے افراطِ قوت کا نتیجہ اور یہی  
دیکھتی ہے غیر مرئی چیز کو کس غور سے  
بہر اسے مرئی بنا کے سامنے لاتی ہے یہ  
بہ کئے کام میں صنایعِ سحر انگیز کے  
بذر یہ سے خواہ اس آدمی کے ذہن کو  
روح کو دیکر سہارا پھر یہ کرتا ہے بلند  
اس سے وجداناتِ اعلیٰ پاتے ہیں اوج کمال  
فوقین انسان کی کل اس کی ہیں زیر اثر

جس سے بجاتا ہے یہ نقشہ عجب لذت فسرا  
باہمی تفریق کو کرتی ہے ظاہر ہر ملا  
دیکھنا سنتا ہے حیوان بھی مگر کیا فائدہ  
جس سے وہ ظاہر کرے جذبہ کوئی ابھرا ہوا  
فعل اور تخیل ہے اس کا ذریعہ واسطہ  
جو کرے محسوس اس کو چون کا تون کرے ادا  
شاعری جمیں کہ رہتا ہے در تخیل و ادا  
ارتسام ذہنی و طبعی کا ان میں سلسلہ  
نام صناعتی ہوا ایسے ہی اظہارات کا  
جب کریں ظاہر تو صناعتی یہی کہلائے گا  
عام لوگوں میں مگر صنایع میں ہے جاگتا  
چادرِ تخیل سے کرتا ہے ظاہر دست و پا  
صوت و رنگ سنگین صنایع کی طبع رسا  
جس سے دل کے باغ میں چلتی ہے لذت کی ہوا  
صاف ہے تو صبحِ نصب العین کا نقشہ کعبی  
لیکرا غوشِ اثر میں اور بڑھتا ہے سوا  
اور جذبات شریفانہ کو دیتا ہے جگا  
یہ دماغ و دل کو دیتا ہے تاثر کی غذا  
روح کی گہرائیوں میں بھی ہے یہ پیرا ہوا



عام نظردن سے نظر صنّاع کی ہوتی ہے تیز  
ساتھ ہی اس کے کسی پیرایہ و پچپ سے  
س بیان میں اس جگہ پیدا یہ ہوتا ہے سوال  
جو اعادہ کرتی ہے حتیٰ ظو اہر کا تمام  
کیا نہیں اخلاق سے اس کا تعلق یا کہ ہے،  
ان سوالات عجیبہ کی ہے ایسی شاہراہ  
نقل فطرت کی بعینہ یا تشابہ بس یہی،  
بعض کہتے ہیں مناسب ہی نہیں صنّاع کو  
بلکہ کچھ ہو نقل اور کچھ ہوا صافہ ساتھ ساتھ  
فطرت خاموش سے ایشیا کو کرے منتخب  
یسی صنّاعی جو ہو مخصوص خط و خال کی  
یہ حقیقت سے زیادہ منکشف ہوتی ہے اور  
دین و جدانی اثر کے آکر اک صنّاع کو  
س لئے پوری وہ کرتا ہی نہیں فطرت کی نقل  
رہین سے اور پیدا ہوتا ہے مشکل سوال  
یہ اخلاق صنّاعی کو ہونا چاہئے کہ  
ن اس باسے میں رسکن کے ہوئے ہیں ہیچوال  
و جدانات اعلیٰ میں کرے ہموثریک  
بد اعلیٰ ہے صنّاعی کا بس یہ ایک ہی

وہ نقل کرنا

جون کا توں کر ان میں پیدا کرنا

کیا ہے صنّاعی فقط تقلید کی بانگ

کوئی کیا اس کا بھی ہے مقصود غایت

مخص صنّاعی کی خاطر سیکھیں صنّاعی کو

ماہران فن یہیں سے ہوتے ہیں باہر

بعض کے نزدیک صنّاعی کا مقصد ہے

نقل فطرت میں کرے فطرت کی پوری

وہ اصناف اپنے افکار اور وجدانات

رابطہ دیکر ستر فطرت کو کرے ان سے

یا تصور خاص یا سیرت ہو جس سے

ذہن کو پہناتی ہے نور انما اثر کی

فکر ہوتی ہے بنائے فعل کی اس کو

اتنی ہی کرتا ہے جو محسوس وہ خود

جس کو کہہ سکتے ہیں پہلے کے مقابل

یا نہیں اخلاق سے بالا ہے اس کام

کچھ ہیں اخلاق پر صنعت کی قائم ہو

سب سے بڑھکر کارنامہ ہے یہی صنّاع

اس سے ہو اخلاق کی تعلیم کا نشوونما

بعض کہتے ہیں کہ صنّاع با بند قید

موجود ہوتا ہے جمال

جن گزرے ہیں جہلین میں ایسے بھی فرد

کے ہیں رتبہ جمالیات کا مافوق ہے

رضی بہ ایسا دل کش روح پرور پھول

چشم نگارہ طلب میں اس سے سحر بے خودی

جن گوش اور فردوس نظر ہر ایک میں

ریز و زب سمع و بصر کے چرخ نیلی فام پر

راتمہ ادبا صرہ کے ساز میں وہ تار میں

حسن کی تصویر کے دور رخ ہیں دونوں دلفریب

مژدہ سامان صورتیں ہیں باصرہ سے ہمنار

دور تک میلا ملا بی گھرہ کے گھاٹ پر

ساتمہ کے باغ میں انگھیلیاں کرتی ہوئی

دل ربا زمین تصویرین بصر کے ساتھ ساتھ

دونوں کی پہنائیاں لبریز کیفیت حسن ہیں

یہ الگ ایشیائے عالم سے نظر آتا نہیں

ریگ کے ذردن میں اجرام سماوی میں بھی

لکشان کی چادر پر نور قرص ماہ و مہر

اس کو ہونا چاہئے مطلق جمیل و خوشنما  
بے تعلق جس سے یہ رہتا ہے وہ ہے مادہ  
جو جمالیات کی کرتے ہیں اس حد پر ثنا  
اور ہے اخلاق سے بھی اس کا اونچا مرتبہ  
جس کی خوبی سامعہ اور باصرہ کی ہے غذا  
ساتمہ میں اس کی لذت کا ہے اک طوفان بیا  
جلوہ ہائے حسن کی رہتی ہے نور افشان ضیا  
کو نہتی رہتی ہے اس کی برق استجاب ز ا  
جنگی جنبش میں منفق ہے مسرت کی صدا  
باصرہ ہے ایک ان میں ساتمہ ہے دوسرا  
مژدہ ہائے روح کا مرکز ہے جو ن ساتمہ  
ساتمہ میں نور کی تائیں ترنم ز ا گلا  
باصرہ کے گھر میں بنتے ہیں یہ پیکان قضا  
ہر روش پر بھرتی ہے نطق و تکلم کی صبا  
سمع کے کاشانہ میں ضریر لغزون کی ضیا  
لبتیاں احساس لذت کی ہیں ہر اک میں جدا  
یہ دکھایا کرتا ہے رکھرا نہی میں محسنہ  
جس جگہ جاؤ گے گا اس کا قصر آراستہ  
الہاب برق اور بزم بخرم لامر



سنگ خار کی روئین اور بناتی جا مہ وار  
 رنگ بیزی اور نوار بیزی اسی کے ہیں محل  
 باصرہ افروز بنگلون میں گھون کے ہے یہی  
 ساز کے پرودن میں خوابیدہ ترنم بھی یہی  
 یا حجاب سازاک محل ہے ذوق گوش کی  
 یا پر دے اس کے رومے دربار کی ہن نقاب  
 دہر کے مخزن لذت کا ساتی ہے یہی  
 روح بالیدہ ہو جس سے یہ ہے وہ کیفیت نشاط  
 مادیت پست کر دیتی ہے جب ذوق طلب  
 اس سے جذبات مہذب جاگ اٹھے ہن تمام  
 مادیت سے نکل کر سیر کرنے کے لئے ٹو  
 چشم باطن کو دکھا دیتا ہے ایسا جلوہ زار  
 حسن مطلق کا یہ اک بر تو ہے جو عالم میں ہے  
 یہ مفید حسن مطلق کا دلیل راہ ہے  
 وہ کشادہ راہ جس جانش جہت کل اک قدم  
 ہر طرف پھیلی ہوئی ذوق طلب کی تیز دھوپ  
 اور اس سے آگے گلزارِ بحر کی مہمک  
 رنگ دبو گیتی کے ہن سرمایہ دار التذاذ  
 کل نوار بیزی تصدق لذت اور وہ سکوت

کسوت حیوان ان سب میں ہے یہ رونما  
 مختلف لذت کی لکڑیوں کا یہ بلبل  
 سامعہ میں سخن کے آئینوں کی یہ ہے  
 جب ذرا مضرب نے پھیڑا اٹھا ہلستا ہو  
 حسن کے نغموں کا رہتا ہے جہان پر بگڑا  
 جن کے اٹھے اسی شکیب و ضبط ہوتا ہو  
 جس نے پیما نون کو احساسات کے کمر پر  
 گلکدے دل کے مہکے پتے ہیں یہ ہے وہ  
 پھونکتا ہے آگے یہ انسان میں رو بہ  
 گلشن تہذیب اس سے پاتا ہے نشو و نما  
 جادہ ادراک پر لاتا ہے بن کر رہنما  
 جس کا لپکا ذوق تشنہ سے ہمیں پھر چھو  
 سایہ پھر سایہ ہے جس کو اصل سے نسبت ہو  
 اس سے ملتا ہے ہمیں روحانیت کا راز  
 وہ بلندی جس جگہ ہفت آسمان تخت  
 دوزخ کوئی نشان رہ نہ منزل کا پتا  
 جس سے بیخود ہو کے رہ جاتا ہے ادراک  
 اس جگہ دونوں کے دونوں حقیقت ہیں  
 کل تبسم ایچ و ناکارہ شگفتہ وہ نفا

دکم کی اس جگہ میزان نہیں منت پذیر  
 لم کل کا کل اس جا پہ اک درغ سپید  
 کتاب لا سکتی نہیں جس دید کی  
 کان کے کو شکب تقدیس میں اک عشوہ رز  
 کتاب ہے آپ ہی اپنا جمال بے مثال  
 بے بھجک آگے بڑھے جاتے ہو بس ٹھہر و سرور  
 کیا نہیں معلوم تم کو راستہ ہے کون سا

قید و بندش کا وہ بان ادنی نہیں کچھ واسطہ  
 اور وجود عالم کا اس جا ایسا عجیب نقش پا  
 اس طرح کا حسن مطلق ہر طرف پھیلا ہوا  
 ساتے جس کے ہے اپنی منزلت کا آئینہ  
 غیر فانی اپنی سچ و سچ کا ہے خود ہی مبتلا  
 بے بھجک آگے بڑھے جاتے ہو بس ٹھہر و سرور  
 کیا نہیں معلوم تم کو راستہ ہے کون سا

## طبقات الامم

اندلس کے نامور فاضل قاضی معاوند سی التونی <sup>۴۶۲ھ</sup> کی تصنیف جس میں انھوں نے اپنے  
 زمانے تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون  
 تاریخ عربی میں لکھی تھی، قاضی احمد میان جو ناگدھی نے اس کو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اور جابجا  
 حاشیوں میں علما اور فلاسفہ کے حالات اور تصانیف کے متعلق مزید معلومات فراہم کئے ہیں  
 اس سے ملتا ہے ہمیں روحانیت کا راز  
 وہ بلندی جس جگہ ہفت آسمان تخت  
 دوزخ کوئی نشان رہ نہ منزل کا پتا  
 جس سے بیخود ہو کے رہ جاتا ہے ادراک  
 اس جگہ دونوں کے دونوں حقیقت ہیں  
 کل تبسم ایچ و ناکارہ شگفتہ وہ نفا

## روح الاجتماع

موسیو لیان کی کتاب جماعت ہے انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ حسین انسانی جماعت کے  
 اخلاق پسپا رکھنا یوں کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں  
 "منہجی"



# بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِيقَاتِ

## اخبارات و رسائل کے میلاد نمبر

عید، بقرعید، محرم، سالانہ اور خاص نمبروں کے علاوہ بعض اخبارات و رسائل نے اربعہ الاول کے روزگار کائنات فرموجودات رسول عربی (رحی فدہ) کے یوم ولادت باسعادت کی تقریب مسعود پر بھی شایع کرنے شروع کئے ہیں، یوں تو مسلمانوں کے اردو رسائل کثرت شایع ہوتے ہیں، لیکن جھوٹے مذاہب و تصوف ہی کو اپنا موضوع بنا رکھا ہے، بہت کم ہیں، اس لئے اگر ہم کو یہ نظر آئے کہ اس سورت میں ماہوار رسائل نے ایسے نمبر شایع کئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں، ان رسائل میں کثرت مضامین اور تصاویر کے لحاظ سے پہلا درجہ (پیشوا دہلی) کو دیا جاسکتا ہے، اس میں ۵۰ مستقل مضامین اور نظمیں ہیں، اس کے علاوہ مختلف مناظر، حالات اور مقامات کی تقریباً ۲۰ تصاویر بھی ہیں، مگر مگر یہ بھی نقص ہے کہ اس میں موجود ہیں، مضامین اپنے تنوع مباحث کی وجہ سے بار مطلقاً نہیں ہوتے، اور ان تمام ترجیح قابل خیال ہے وہ یہ ہے کہ اس نمبر میں متعدد ہندو اصحاب ذوق کے رشحات قلم بھی موجود ہیں، یوں اور اس حقیقی عقیدت و فدائیت کے باوجود جو خلص مدیر کو اس ذات گرامی سے ہے، یہ معلوم کرنا کس ذوق و سناک ہے، کہ اس نمبر کے شایع کرنے کی وجہ سے رسالہ کو سخت مالی دقت اٹھانی پڑی، اور توقع کے قرض کے علاوہ بنا قرض اس پر اور بڑھ گیا، چنانچہ رسالہ کے باہمت راست گواڈیئر نے ان الفاظ میں کوٹا ہر کیا ہے:-

”میں رسول نمبر کی تیار ہی چھ مہینہ سے کر رہا تھا، جس پر دو ہزار روپے کے قریب لاگت آئی ہے۔“

جس میں پانچ سو روپے میرے ایک محترم بھائی نے..... دیکر ہمت افزائی کی، اور ایک سو روپہ ایک چندریاست کے مسلمان وزیر اعظم نے مرحمت فرمائے اور دو سو روپے حیدر آباد دکن کے ایک عاشق رسولؐ نے عنایت کر کے میری خمیدہ کمر کو میٹھا کرنے کی کوشش کی، ایک سو روپے کے قریب صرف رسول نمبر کے خریداروں سے وصول ہو جائیگا،..... اس طرح کل آمدنی..... صرف نو سو روپے ہوتی ہے، اور خرچ دو ہزار، اس نمبر کی وجہ سے گیارہ سو روپے کا اس قرضہ میں اور اضافہ ہوا، جو پیشوا کی بدولت ایک عرصہ سے میری خالی جیب پر ہے۔“

آگے چل کر اس اجمال کی تفصیل ان الفاظ میں کی گئی ہے:-

”میرا خیال تھا کہ اس رسول نمبر کی وجہ سے کم سے کم ۶۰ صفحہ کے اشتہارات مل جائیں گے، اور پانچ سو روپہ خریداں فراہم ہو جائیں گے، اور ایک ہزار صرف رسول نمبر فروخت ہو جائیگا، اور اس طرح ساڑھے مئصال پورے ہو جائیں گے، اور مجھے جدید قرضہ تو کچا قدیم قرضہ سے بھی نجات پائے مگر فلسفی اعلیٰ حضرت مولانا علی فرما چکے ہیں کہ من عرفت ربہ فسخ العزائم و عرفت دینی بفسخ العزائم؟..... چنانچہ اشتہارات آپ دیکھ رہے ہیں کہ تین صفحوں سے زیادہ باہر اور اجرتی نہیں ہیں، اگر امدادی رقومات (۴) میرے اجباب کی زائین تو شاید کیا معنی یقیناً اتنا عظیم الشان نمبر فرماتے کائنات کی ولادت کی یادگار میں شایع نہ ہو سکتا۔“

اس اظہار مقصد کیساتھ اس دعویٰ کو بھی یاد رکھئے:-

”مجھے یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں کہ پیشوا کا یہ رسول نمبر اپنی گونا گوں خصوصیات کے لحاظ سے دربار رسالت پناہ میں سب سے پہلی نذر ہے، جو ایک ہندوستانی غلام اور ایک ہمارے فرزند اتھانی کم مائی اور بے حد پریشانی کی حالت میں پیش کی۔“



تاہم ہر ایک کے عشاق رسول ہمارے مقروض اڈیٹر کا رسول نمبر خرید کر کے اس کے بار کو جمعیت صرف "محبت رسول" میں برداشت کیا ہے، ہلکا کرنے کی کوشش کریں گے، اس خاص نمبر کی قیمت صرف اسی نمبر کے دوسرے رسالہ نظام المشایخ دہلی، نے بھی اپنی روایات کے مطابق اپنا میلاد نمبر شائع کیا ہے، اور اشتہارات کے علاوہ ۴۰ صفحات مضامین کے ہیں جن میں ۷۷ صفحات میں نشر ہے اور ۷۷ میں نظم نظام المشایخ ایک قدیم رسالہ ہے اور ملا واحدی صاحب کی سنجیدگی و متانت کا آئینہ، نشر میں ۳۰ مضامین اور نظمیں ہیں، مضامین و کچھپ اور پرازا معلومات ہیں،

تیسرا رسالہ جس نے میلاد نمبر شائع کیا ہے امرتسر کا رسالہ اسلام ہے، اس رسالہ نے سیرۃ کے متعلق مضامین اور بلند خیال شعرا کے کلام کو جمع کر کے شائع کر دیا ہے، اور اس طرح یہ نمبر و کچھپ بن گیا ہے۔

اخبارات میں پیغام صلح (لاہور) کا جولاء ہوری احمدی جماعت کا ارگن ہے، "آخری نبی نمبر" اپنی جامعیت و فاطمہ سب سے ممتاز ہے، اور اس نے سیرت کے مختلف پہلوؤں کو مختلف ابواب میں تقسیم کر کے ایک جامعہ سانسے پیش کر دی ہے، اور اگر آئندہ دوسرے اخبارات اس ترتیب کی پیروی کریں تو یہ مضامین کو بہتر طریقہ سے پیش کر سکیں، اس نے تمام مضامین کو حصوں میں اس طرح تقسیم کیا ہے (۱) تاریخ

پر اصولی بحث، (۲) محاسن و اخلاق نبوی، (۳) ختم نبوت کے خلاف اعتقاد کا رد، (۴) غیر مسلم اصحاب سے عقیدت کے پھول، (۵) خواتین کے مضامین، (۶) متفرق، (۷) حصہ نظم، (۸) حصہ خاص، جو کہ ان کی اشاعت کا مقصد تمام تر "آخری نبی" کی بحث پر مشتمل تھا اسی لئے زیادہ تر اسی کے متعلق مضامین، اخبارات اسی طرح خاص خاص مباحث کی سرخیان قائم کر کے مضامین میں ترتیب و تنظیم پیدا کر کے

نمبر میں جناب مولوی محمد علی صاحب ایم، امیر جماعت احمدیہ لاہور کے متعدد پرازا معلومات ہیں، اور اصحاب کے مضامین بھی قابل مطالعہ ہیں اس کے علاوہ جمعیت علماء ہند کے اخبار "الاجتہاد" بھی

ان دہلی زمیندار لاہور نے بھی اپنے خاص خاص نمبر شائع کئے ہیں، انہوں نے اپنے نمبر کا نام ہاشمی نمبر رکھا ہے اس خاص صوبہ کے متعلق اس میں ۵ مضامین ہیں اور مولانا احمد سعید صاحب مدرس عبد القیوم صاحب بیڈت پر شوم دس ست دہری وغیرہ کے نام ان مضامین کی و کچھپ کے مضامین ہیں، زمیندار کا میلاد نمبر بھی شائع ہو چکا ہے، اور اس میں متعدد مفید و قابل مطالعہ مضامین ہیں، الامان کا میلاد نمبر بھی ۴۰ صفحات کا ہے، اور اس میں بھی انہوں نے صفات میں موضوع کے موافق کئی مضامین ہیں،

ان اخبارات کے علاوہ اگرچہ مدینہ (جکبپور) اور انقلاب (لاہور) نے خاص نمبر نہیں نکالے، لیکن انہوں نے اس یوم سعید کی تقریب پر ایک دو مضامین شائع کئے، اور انقلاب نے تو اپنی ضخامت بھی بڑھادی تھی، تاہم ان اخبارات نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا۔ "ن"

## ارضِ اُستِرا

جلد اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و عبادت، اصحاب الایک، اصحاب الحج، اصحاب الفضل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، اردی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے اُبد و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۲۲۲ صفحے، قیمت ۲۲ روپے

حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں سے، عرب، اصحاب الایک، قوم الیوب، بنو النضیر، اصحاب الحج، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث ضخامت ۲۲۲ صفحے، قیمت ۲۲ روپے

"میں بھی"



## مکتبہ عالیہ دہلی

متر و کات سخن، باب اول کتاب نکات سخن، مصنفہ جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی، قیمت ۶۲ صفحہ، ۶ روپے

جناب سید حسرت موہانی کی ادبی خدمات ہمارے تذکرہ سے مستثنیٰ ہیں، انھوں نے یہ دیکھ کر کہ ان کی شاعری کی دنیا میں استاد و شاگردی کی رسم اٹھتی جا رہی ہے، اور اکثر نوجوان و نوجوانوں شاعر شاعری کا نام محاسن و معائب سے بے خبر رہنے کی وجہ سے غلطیوں کے مرکب ہوتے ہیں، نکات سخن کے نام سے ایک کتاب لکھی، اور ارادہ کیا ہے، اور زیر تنقید کتاب، اول الذکر کتاب کا پہلا باب ہے، جن میں متر و کات پر بحث کی گئی ہے، ۵۱ صفحہ پر منقسم ہے، (۱) متر و کات قدیم، (۲) متر و کات معرود، (۳) متر و کات جائز، (۴) متر و کات بے نام، (۵) قابل ترک، الفاظ، ہر متر و ک کے متعلق کسی نہ کسی استاد کا ایک شعر اور بعض جگہ متعدد شعرا کے کلام سے بھی دیا گیا ہے، یہ کتاب آج سے چند سال پہلے انھوں نے قید فرنگ کے زمانہ میں لکھی تھی، امید کہ جدید شاعرانہ فائدہ اٹھائیں گے۔

انتخاب دیوان شاہ حاتم، مرتبہ جناب سید حسرت موہانی صاحب، ۵۲ صفحہ، قیمت ۶ روپے

جناب حسرت موہانی نے قدیم و جدید شعرا کے کلام کا انتخاب، انتخاب سخن کے نام سے شائع کرنا شروع کیا ہے، ابتداء یہ سلسلہ اردو سے معلیٰ میں شائع ہوتا تھا، اور اب مستقل کتابوں کی صورت میں جاری ہے، شاہ ظہور الدین حاتم دہلوی کا یہ انتخاب دراصل انتخاب سخن کی جلد اول کا پہلا حصہ ہے، جو علیحدہ سے بھی کیا گیا ہے، حسن انتخاب کے متعلق جناب حسرت موہانی کا نام کافی ہے، ابتداء میں حاتم کے سلسلہ

ی کا شجرہ بھی دیا گیا ہے۔

انتخاب سخن جلد اول، مرتبہ جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی، قیمت ۱۰ روپے

بہ مندرجہ بالا

اوپر کی سطروں میں اس کتاب کا ذکر آچکا ہے، اس جلد میں رنگین (۱۰ صفحہ) انتشار (۱۰ صفحہ) ابتدا (۱۰ صفحہ) تابان (۱۰ صفحہ) ماہر (۱۰ صفحہ) معرود (۱۰ صفحہ) میر و قاسم (۱۰ صفحہ) نصرت (۱۰ صفحہ) بقا (۱۰ صفحہ) کتاب (۱۰ صفحہ) عشرت (۱۰ صفحہ) طالب (۱۰ صفحہ) اور شاہ نصیر (۱۰ صفحہ) کے کلام کا انتخاب ہے، اول الذکر چار شعرا شاہ حاتم دہلوی کے شاگرد ہیں، ماہر فغان کے جانشین اور سودا کے غلیظ ہیں اور بقیہ رنگین کے بھائی، بعض انتخابات کے بعد مختلف اصطلاحوں کی تشریح بھی ہے،

انتخاب سخن جلد چہم، مرتبہ جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی، قیمت ۱۲ روپے

بہ مندرجہ بالا

یہ حصہ اگرچہ آخر کے دو ہنگامی شاعروں (نساخ و وحشت) کو نکال دیا جائے تو تمام متر و کات کے متعلق ہے، اور اسی لئے اسے سلسلہ جرات قرار دیا گیا، سرورق پر ہم کو بتایا گیا ہے کہ اس میں حسرت و استاد جرات، جرات اور ان کے شاگردوں، غضنفر، رضا، رقت، رضوی، محنت، نصرت، مصدق، محبت، جلال، مائل، شائق، کے علاوہ نساخ و وحشت کے کلام کا انتخاب ہے، لیکن اصل کتاب میں رضا، رقت، رضوی، جلال و مائل کے کلام کا انتخاب ہم کو نظر نہیں آتا، بہت ممکن ہے کہ یہ اوراق اجزا بندی کے وقت رہ گئے ہوں، حسرت کا انتخاب ۶ صفحات پر جرات کا ۲، غضنفر کا ۱، محنت کا ۱، نصرت کا ۲، مصدق کا ۱، محبت کا ۵، شائق کا ۲، نساخ کا ۱، اور رضا علی وحشت کا ۱۰ پر مشتمل ہے، مولوی عبد الغفور نساخ بنگال کے عہد گذشتہ کے نہ صرف مشہور شاعر بلکہ بلند پایہ نثر نگار بھی تھے،

امام بخاری، مرتبہ جناب مولوی حافظ عبدالقادر صاحب، ۱۱ صفحہ، قیمت ۲ روپے، دائرۃ الافق



مشریت گچ امرتسر

اس مختصر رسالہ میں امام بخاری کے حالات مختصر طور سے لکھے گئے ہیں تنقید و درایت پر زیادہ زور دیا گیا ہے حالانکہ امام حدیث کے ترجمہ میں تو کم از کم اس کا محاط رکھنا چاہئے تھا۔ ابتدا میں اخبار توحید کے نائب ریسرولوی ابوالقاسم صاحب کا دو صفحوں کا مقدمہ ہے اس مقدمہ میں لائق مقدمہ نگار نے دینک تحقیق کے ساتھ ایک عجیب حقیقت کا اظہار کیا ہے وہ لکھتے ہیں

”تمام انبیاء اسلام کا اس پر اتفاق ہے کہ آپ سے بڑھ کر کوئی شخص روئے زمین پر علم حدیث کا آپ کا ہم پلہ اور ثانی نہیں ہوا“ شاید انبیاء کی جگہ اللہ کا لفظ ہو

مرغیوں کی پرورش، از جناب شاہ ولی عینی صاحب بی اے (آنر) صفحہ قیمت ۸، رتبہ چھپرہ پرائمر اخبار تعلیم، اتار کلی لاہور

مرغیوں کی پرورش سے متعلق اب سے پہلے بھی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اس کتاب شاعت اس بات کی شاہد ہے کہ مرغیوں کی پرورش اور ان سے اقتصادی افادہ کا خیال لوگوں میں گہرا ہے یہ کتاب ایک تمہید اور ابواب میں منقسم ہے اور ان کے ماتحت مرغیوں کے اقسام، ڈربے، بچے نکلوانے، بچوں کی پرورش، مرغیوں کی بیماری و علاج اور اندون کی حفاظت پر جامع طور پر اچھی بحث ہے اگر لائق مصنف انھیں ابواب کے ساتھ اس کے اقتصادی پہلو پر بھی ایک باب کا اضافہ کر کے ان کے ذرائع اور بازاروں کا حال دیدیتے تو یہ کتاب بہت مفید و مفید ہوتی، جا بجا دستی تصاویر بھی ہیں شیب و شباب مترجمہ جناب محمد امیر صاحب اورنگ آبادی صفحہ ۲ قیمت ۷ رتبہ مترجم مستقل دیوان اورنگ آباد دکن

یہ انگلستان کے مشہور شاعر براؤٹنگ کی معروف نظم ریچ بن عذرا کا نظم میں ترجمہ ہے اس سے پہلے اس کا ترجمہ تیسرا بار دیں تین صفحوں کی تمہید ہے حسین ریچ بن عذرا اور براؤٹنگ سے تعارف کرایا گیا ہے

”ن“

دوسرا ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۸ء

عدد پنجم

# مضامین

۳۲۲-۳۲۴	سید سلیمان ندوی	نذرات
۳۲۸-۳۲۹	ہندوستان میں علم حدیث	
۳۲۹-۳۳۰	پر و فیسر سید امیر علی کھٹو دیو پور میں ترجمہ تہذیب	ہیئت جدیدہ اور تعریحات اسلامیہ
۳۳۰-۳۳۱	مولوی بیگم حبیب الرحمن صاحبہ اسکالر سکول آن انڈین سٹڈیز لاہور	مستشرقین کی بین الاقوامی موتمر کا سترہواں اجلاس
۳۳۱-۳۳۲	مولوی سید عبدالرؤف صاحب ندوی	دعویٰ حضرت غوث الاعظم اور قادی مسعودی
۳۳۲-۳۳۳	”	ہندوستان اور مشرقی تعلیم
۳۳۳-۳۳۴	”	ہندوستان پر آئین اور اسلامی اثرات
۳۳۴-۳۳۵	”	ہندوستان کی تعلیمی حالت
۳۳۵-۳۳۶	”	اخبار علمیہ
۳۳۶-۳۳۷	جناب نواب صفی الدولہ حاکم الملک سید محمد علی حسن صاحب قاضی قاضی	مذہبات طاہر
۳۳۷-۳۳۸	مولوی سید ابو محمد صاحب شاقب کا پوری	شعب
۳۳۸-۳۳۹	جناب نسکین سورتی	انجام ہستی
۳۳۹-۳۴۰	”	سیاحت افغانستان
۳۴۰-۳۴۱	”	مطبوعات جدیدہ